

كامل سلمان الجبوري

# موسوعة

# الخط العربي

خط الرقعة

دار ومكتبة الهلال

كامل سلمان الجبوري موسوعة الخط العربي

دار ومكتبة الهلال

## هذه الموسوعة

... لما كانت اللغة روح الأمة، والحرف لسان اللغة، الناطق باسمها، والمعبر عن آمالها، ومبعث حضارتها وأمجادها، وعنوان فنها وإبداعها، فلا بُدَّ أن يحتل موضعه من الاهتمام والتقدير، ليُدْرَس ويُطَوَّر نحو الأحسن والأفضل...

و كان من الضروري الذي لا مناص عنه، أن يُدرس بشكل دقيق يكشف عن غوامضه وأسراره، وكوامنه وأغواره، وفنونه وروائعه، من قبل المختصين والباحثين...

لهذه الضرورات صدرت هذه الموسوعة لتوضح هذه النقاط وتوثق روائع هذا الخط، ونفائس تشكيلاته، من خلال لوحات لأشهر الخطاطين، وأبرز الفنانين الذين مزجوا الحرف باللون، ورقموا الكتابة بالابداع، مراعين بذلك الأمانة العلمية، آخذين بمبدأ «ولا تبخسوا الناس أشياءهم» فقد شرحت اللوحات شرحاً موجزاً مع ذكر أسماء كتابها ومصادرهما...

فكانت هذه الموسوعة بأجزائها الثمانية:

الخط الكوفي، خط النسخ، خط الثلث، خط التعليق، الخط الديواني، الخط الديواني الجلي، خط الرقعة، الطغراء وغيره من الخطوط...

الناشر

موسوعة الخط العربي

خط الرقعة

و

روائع أخرى من الخط العربي

موسوعة الخط العربي

# خط الرقعة و

روائع أخرى من الخط العربي

إعداد

كامل سلمان الجبوري

منشورات

دار ومكتبة الهلال



# مُقْتَلَمَةٌ

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي علّم بالقلم، علّم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على هادي الأمم، سيدنا محمد صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم.

لما كانت اللغة روح الأمة، والحرف لسان اللغة، والناطق بإسمها، والمعبر عن آمالها، ومبعث حضارتها وأمجادها، وعنوان فنّها وإبداعها، فلا بدّ أن يحتل موضعه من الاهتمام والتقدير، ليدرّس ويتطوّر نحو الأحسن والأفضل.

وبالرغم من أن الخط لم يتطوّر ولم يصل مراتبه السامية، ومواقعه العليا لولا راية الإسلام وانتشار المسلمين وخطاطيهم في مشارق الأرض ومغاربها.. ولكون الحرف العربي الإسلامي نابع من شغف المسلمين وحبّهم للقرآن الكريم، وأهميته في نفوسهم، وقربه إلى قلوبهم، ومنزلته الرفيعة، فلا بدّ من دراسته بشكل دقيق، يكشف عن غوامضه وأسرارهِ، وكوامنه وأغواره، وفنونه وروائعه، من قبل المختصين والباحثين..

هذا ما حداني لأن أعطي صورة - بما استطعت - حسب ما توفّر لي من المراجع على قلّتها وندرتها ثم وثّقت ما أمكن توثيقه، فلم أدخر وسعاً في جمع شتاته من بطون تلك المصادر، واختصرت شروحاته ومدلولاته بالشكل الذي بين يديك، وعزّزته بنماذج رائعة لأشهر الحاذقين بصناعته..

آمل أن أكون قد وفقت في عرض البحث واللوحات بشكل مقبول، والله الموفق.

كامل سلمان الجبوري

جميع الحقوق محفوظة للناشر

الطبعة الأولى

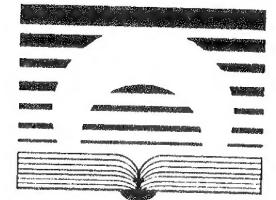
1420 - هجرية

2000 - ميلادية

دار ومكتبة الهلال للطباعة والنشر

بئر العبد - شارع مركزل - بناية برج الضاحية - ملكدار ومكتبة الهلال  
تلفون: 601020 / 601002 / 551305 (01) مقسم: 1216 خليوي: 672366 (03)  
فاكس: 1817745 (961) - ص.ب.: 5003 / 15 - ببيروت - لبنان

E-mail: hillal@libancom.com.lb





## خط الرقعة

وهو خط جميل وبديع، في حروفه إستقامة أكثر من غيره، ولا يحتمل التشكيل، ولا التركيب، وفيه وضوح، ويقرأ بسهولة، ويستعمل هذا النوع في الأغلب في الإعلانات التجارية، لبساطته ووضوحه وبعده عن التعقيد.

ويستعمل في عناوين الصحف والكتب والمجلات وعناوين الدوائر الرسمية والياфطات.

وقد سمي بهذا الاسم نسبة إلى قطعة الورق التي يكتب عليها، ويتميز بقصر حروفه<sup>(١)</sup> وهو أسهل الخطوط قراءة وكتابة، لكونه واضحاً وجميلاً، ويميل إلى البساطة والبعد عن التعقيد، فكل من أتقن الرقعة لم تصعب عليه الخطوط الأخرى<sup>(٢)</sup>.

وقد شاع استخدام خط الرقعة خلال حكم الدولة العثمانية، وخاصة خلال القرن التاسع الهجري/ الخامس عشر الميلادي.

وقد كتب بخط الرقعة السلاطين العثمانيون سليمان القانوني وعبد الحميد الأول<sup>(٣)</sup>.

أما محمد طاهر الكردي فإنه يقول: إن أول من اخترع خط الرقعة ووضع قواعده ممتاز بك المستشار في عهد السلطان عبد المجيد خان حوالي سنة ١٢٨٠ تقريباً، وكان موقع خط الرقعة بين الخط الديواني وبين خط سياقت، وكان ممتاز بك مشهوراً بإجادة الخط الديواني<sup>(٤)</sup>. كما اشتهر بإجادته عدد من الخطاطين.

وقد برز في الإجادة بكتابته عدد هائل من الخطاطين على مستوى الوطن العربي الكبير، وقد عرفنا بعض المعاصرين منهم من خلال خطوطهم، وهم: أمين فحص اللبناني، تحسين، جواد سبتي، سيد إبراهيم، صبري الهلالي، عبد الرحمن صادق عبوش، عبد الرزاق عوض، عبد الرزاق

(١) معروف زريق: ص ٨٩.

(٢) محمد طاهر الكردي: تاريخ الخط العربي وآدابه ١٠٢.

(٣) د. ناهض عبد الرزاق الدفتري: الخط العربي ١٥٣.

(٤) محمد طاهر الكردي: ن.م ١٠٣.

محمد سالم، عبد القادر عاشور، علي إبراهيم، محمد حسني الدمشقي، محمد سعد حداد، محمد عبد الرحمن، محمد عزت أفندي، محمد علي مكاوي، هاشم محمد البغدادي وغيرهم كثير. ولغرض استذكار هؤلاء المبدعين، فقد أوردت موجزاً لتراجم بعضهم ممن حصلت على تراجمهم من خلال المصادر المتوفرة:

#### سيد إبراهيم:

من عباقرة الخط العربي في مصر، ومن الطبقة الأولى بين فناني البلاد العربية، أخذ الخط عن الخطاط التركي حسين حسني. عمل في التعليم مدرساً للخط بكلية دار العلوم بجامعة القاهرة وبمدرسة تحسين الخطوط العربية، ثم بكلية الفنون الجميلة، كما أصبح عضواً في لجنة الفنون التشكيلية بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون وبمجمع اللغة العربية، كما عمل في الصحافة، وكتب لمجلة الإسلام. له مجموعة من الكتابات والخطوط التعليمية، وكراس خاص (فن الخط العربي). توفي في السنوات الأخيرة<sup>(١)</sup>.

#### محمد صبري بن مهدي بن علي الهاللي:

أبو غالب، ولد سنة ١٣١٨هـ / ١٩٠٠م، أخذ الخط عن الملا محمد ابن عم الملا عارف الشخيلي البغدادي، والشيخ أحمد الحائري الكاظمي، مراجعاً الملا علي الفضلي. واتصل بعدد من الخطاطين كتجيب هواويني، والخطاطين الإيرانيين. توفي في ٢٨ جمادى الأولى ١٣٧٢هـ / ١٣ شباط ١٩٥٣م. من آثاره: الكتابات الموجودة في جوامع بغداد ومشهدي الإمام الحسين والعباس في كربلاء، وكراسات عن الخط وطرق تعلمه<sup>(٢)</sup>.

(١) نماذج فريدة ... ١٤١.

(٢) خطاطي بغداد ٢٠٧ - ٢١٧، ناجي زين الدين المصرف: مصور الخط العربي ٣٥٧.

#### عبد الرحمن صادق عبوش:

ولد في صعيد مصر عام ١٩٢١، ونشأ على حب الخط، وانتقل إلى القاهرة ودخل مدرسة تحسين الخطوط الملكية فيها، فدرس على أساتذة الخط: محمد حسني الدمشقي، نجيب هواويني، محمد رضوان، محمد علي المكاوي، محمد عبد الرحمن، محمد عبد القادر عبد الله، وحصل على دبلومي الخطوط والتخصص والتذهيب عام ١٩٥٢. وتدرج بعدة وظائف رسمية، آخرها مدرساً في مدرسة تحسين الخطوط العربية بباب اللوق. من آثاره: كتاب نشر فيه نماذج من أعماله وتركيبات من الخط الديواني<sup>(١)</sup>.

#### عبد الرزاق عوض:

كان يدرس الخط في المدارس، وله عدة كراسات أسماها (الرفعة في تعليم الرقعة)، ونال جائزة الرقعة التي أعلنتها الحكومة المصرية سنة ١٩٠٣م، وهو من تلاميذ محمد مؤنس<sup>(٢)</sup>.

#### علي إبراهيم:

يعتبر ركناً من أركان النهضة الخطية بمصر، درس الخط على محمد مؤنس ومحمد جعفر، وله أمشق في النسخ والثلث والرقعة، وكتب الخرائط لمصلحة المساحة وأحيل على التقاعد سنة ١٩٢٦م. قال عنه الأستاذ الخطاط عبد الرزاق سالم: «إن خطه كان له تأثير على الناس حتى سنة ١٩٣٦م». من آثاره: كتابة مسجد السلطان حسن<sup>(٣)</sup>.

(١) نماذج فريدة من الخطوط ... ١٦١.

(٢) دراسات في الخط العربي وأعلامه ٥٤/١.

(٣) دراسات في الخط ... ٥٦/١.

### محمد حسني الدمشقي:

سوري الأصل، تلقى الخط عن الخطاط يوسف رسا، وحضر إلى مصر واستوطنها منذ سنة ١٩١٢م. اشتغل بالخط إلى أن نبغ فيه ونال شهرة واسعة، كما اشترك بالتدريس بمدرسة تحسين الخطوط العربية بالقاهرة في بدء إنشائها سنة ١٩٢١م، واشتهر بالكتابة الخطية في الصحف إلى جانب معاصريه مثل: سيد إبراهيم، نجيب هواويني، محمد علي معمار زاده. توفي سنة ١٣٩١هـ<sup>(١)</sup>.

### محمد سعد حداد:

من خطاطي مصر البارزين في الوقت الحاضر، دخل مدرسة تحسين الخطوط ونال منها شهادة دبلوم سنة ١٩٤٣، ثم الفنون الجميلة سنة ١٩٤٥ وكان ترتيبه الأول. من آثاره: كتابة ستة مصاحف وحصل على جائزة الدولة عام ١٩٨٤، ووسام العلوم والفنون من الدرجة الأولى. وكتاب «نقط فوق الحروف» و«حروف من غير نقاط» جمع فيهما روائع خطه ولتمكّنه في هذا النوع من الخط وثّقنا مجموعة من خطوطه في هذا الكتاب<sup>(٢)</sup>.

### الشيخ محمد عبد الرحمن:

تلقى الخط على يد محمود عبد الرزاق، والشيخ عبد الفني عجور، وعين مدرساً للخط بمعهد أزهري بالإسكندرية عام ١٩٠٩، ثم بمصلحة المساحة عام ١٩١٩م، ثم مدرساً بمدرسة تحسين الخطوط، وله كراسة (الخط الواضح) ومجموعة في (خط الرقعة). من آثاره: كتابة مسجد طلعت بالسبتية بالقاهرة، والباب البحري لسراي محمد علي بالمنيل<sup>(٣)</sup>.

(١) نماذج فريدة ... ١٤٧.

(٢) نماذج فريدة من الخطوط العربية ١٤٢.

(٣) دراسات في الخط ... ٦٢/١.

### محمد عزت أفندي:

الملقب بـ «أوقجي باشي» أي رئيس صانعي الأقواس والسهام، نظراً لأنه كان يعمل بهذه الحرفة لدى السلطان عبد المجيد خان العثماني. تعلم الخط عن محمد هاشم تلميذ الخطاط راقم، وقد كرّس جهده للكتابات المترابطة بوجه خاص. كان متعدد المواهب وبسبب هوايته لفن التصوير الفوتوغرافي الذي ظهر وانتشر آنذاك كان محمد عزت يلتقط الصور لكتابه بنفسه ويوزعها، كما كان ماهراً في صناعة السهام والأقواس، ويصنع بنفسه المرايا والنظارات المكبرة، ويقف على علم الكيمياء، وله باع في كثير من الحرف والفنون.

كما عرف بـ «الأيوبي» لأنه كان يسكن في حي أبي أيوب الأنصاري باستانبول. توفي سنة ١٣٠٦هـ / ١٨٨٩م عن عمر يقارب الثمانين عاماً<sup>(١)</sup>.

### محمد علي المكاوي:

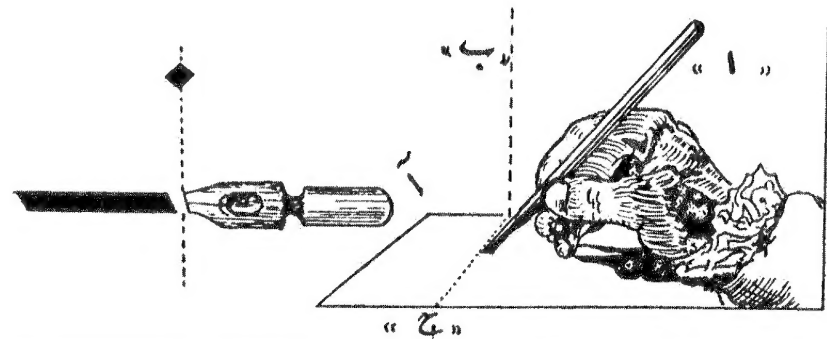
ولد عام ١٩٠٠م بمصر. كان أول خريج لمدرسة تحسين الخطوط العربية بالقاهرة، ومن أساتذته الشيخ علي بدوي، والشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي، وبعد تخرجه عين بنفس المدرسة مدرساً لمادة النسخ، وكان خطه في هذه المادة بمنتهى الروعة والجمال. ثم تولّى تدريس مادة التثا بالمدسة نفسها بعد وفاة القائمين بتدريسها الخطاط محمد رضوان وعلي بدوي. توفي في ١٩٧٤/١/٢٨ عن عمر بلغ ٧٤ عاماً. من آثاره: كتابة مسجد شيخ العروبة أحمد زكي باشا في الجيزة، ومسجداً في الخرطوم وغيرهما<sup>(٢)</sup>.

(١) نماذج فريدة ... ١٦٥.

(٢) دراسات في الخط العربي وأعلامه ٤/٥ - ٧ - نماذج فريدة من الخطوط العربية.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



ايضاح كيفية مسك القلم بالنسب للسطر  
في الصفحة وبيان وضع قطع الريشة  
«السلالية» في رسم النقطة وحرف الألف  
في خط الرقعة.

حروف غلط بیانی و مائلی رقمہ

ل ت ث ص ي و ه ن ك ف ح ج ع ه ق د م ر ط

ومن اليسار لليمين

الحمد لله الذي جعل من العلم إلى اسفل

الذين يكتبون من الاسفل الى اعلى التي يكتب من اليمين لليسار

المروف التي تكتب من الاسفل الى اعلى التي تكتب من اليمين لليسار

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

ض ص ط ع ف و ز ك ل م ن ه و ه ه ي ا

نماذج مختلفة لحروف خط الرقعة «بيضي ومائل» وما يكتب من الأعلى إلى أسفل، ومن الأسفل إلى أعلى، ومن اليمين لليسار، ومن اليسار لليمين. وكتابة النقطة والنقطتين والثلاث نقط والهمزة والتنوين والمدّ والحروف المفردة موزونة بالأرقام تبين عدد النقط التي تستلزمها مساحاتها بنفس قلمها (من كتابات محمد عزت وتحسين)

هاشم محمد درباس القيسي البغدادي:

أبو راقم، نابغة الزمان، وتاج بغداد وسراجها الوهاج، عميد الخط العربي، ولد في بغداد بمحلة خان لاوند سنة ١٩١٧م، وختم القرآن الكريم في صغره، أخذ الخط في صباه عن المرحوم الملا عارف الشихلي، ثم الحاج علي صابر، ثم عن الشيخ الملا علي الفضلي وقد منحه الأخير إجازة بالخط العربي سنة ١٣٦٣هـ/ ١٩٤٣م.

وفي سنة ١٩٤٤ سافر إلى مصر وانتسب إلى مدرسة تحسين الخطوط بالقاهرة وعرض بعض خطوطه دون أن يداوم فيها، فحصل على شهادة الدبلوم بامتياز وبإمضاء محمد إبراهيم ناظر المدرسة، وعبد الرزاق السنهوري وزير المعارف، كما أجازته الخطاط سيد إبراهيم، ومحمد حسني، وحامد الآمدى - مرتين - .

توفي في ٢٧ ربيع الأول ١٣٩٣هـ / ٣٠ نيسان ١٩٧٣م.

من آثاره: كراسة «قواعد الخط العربي»، ومجموعة الكتابات على مساجد بغداد والمحافظات،

وكراسات عن الخط كانت مناهج لدراسة الخط وتعلّمه<sup>(١)</sup>.

(١) خطاطی بغداد ٢٥٤ - ٢٧٥، ذکری هاشم محمد الخطاط.



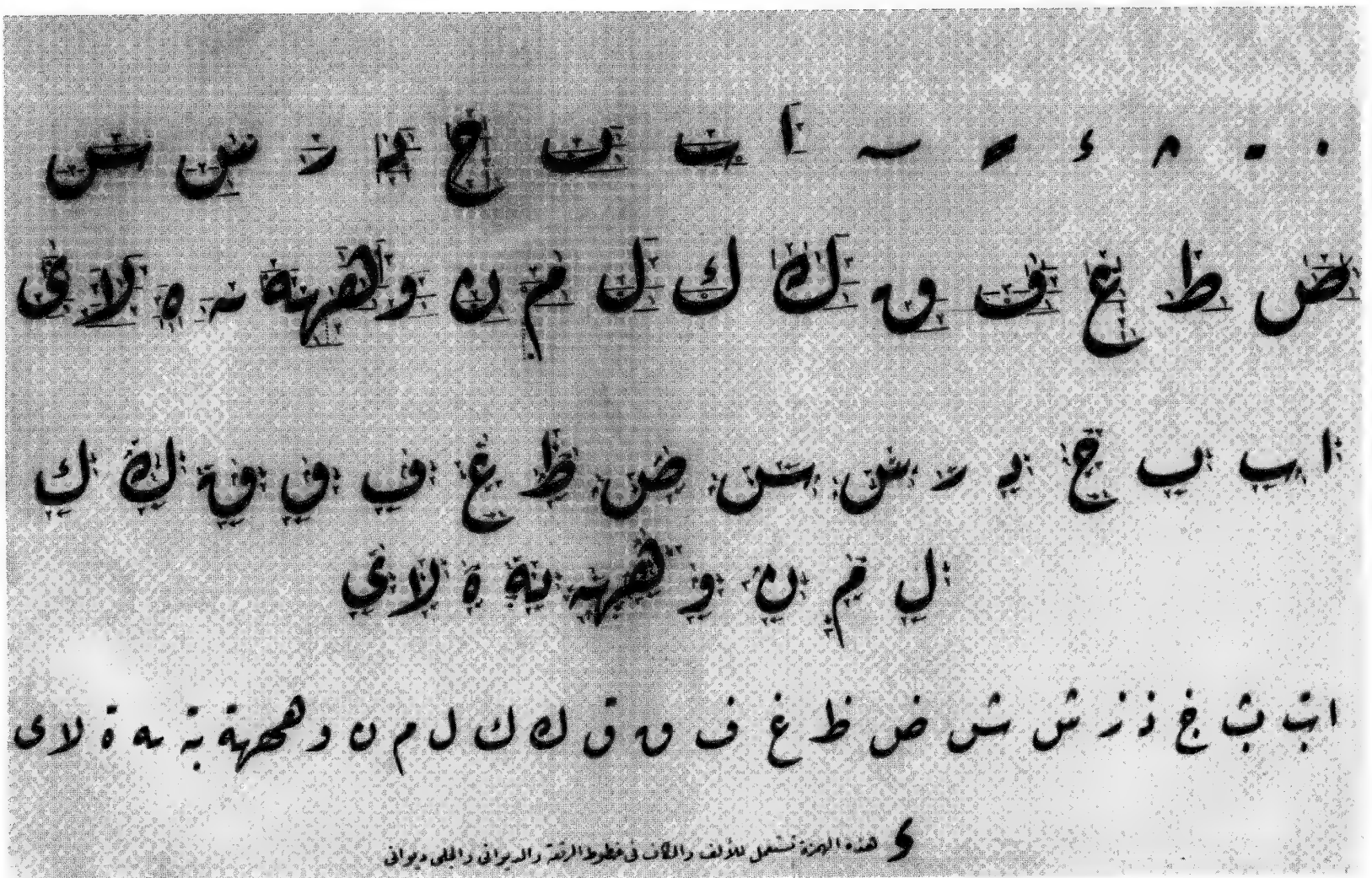
گ کا کب کج کہ کر کس کہ کھ کھ کھ کھ کھ  
کف کو کل کل کل کل کل کل کل کل کل کل کل  
کھ کھ کھ کھ کھ کھ کھ کھ کھ کھ کھ

سبحانك اللهم ومحمدك وبارك اسمك وتعالى جدك وهل نأون  
ولا إله غيرك اللهم صل على سيدنا ونبينا محمد وعلى آل سيدنا محمد .  
قال علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه اكرموا اولادكم بالكسابة  
فان الكسابة صدهم الامور وعظم السرور صدق علي وولي .



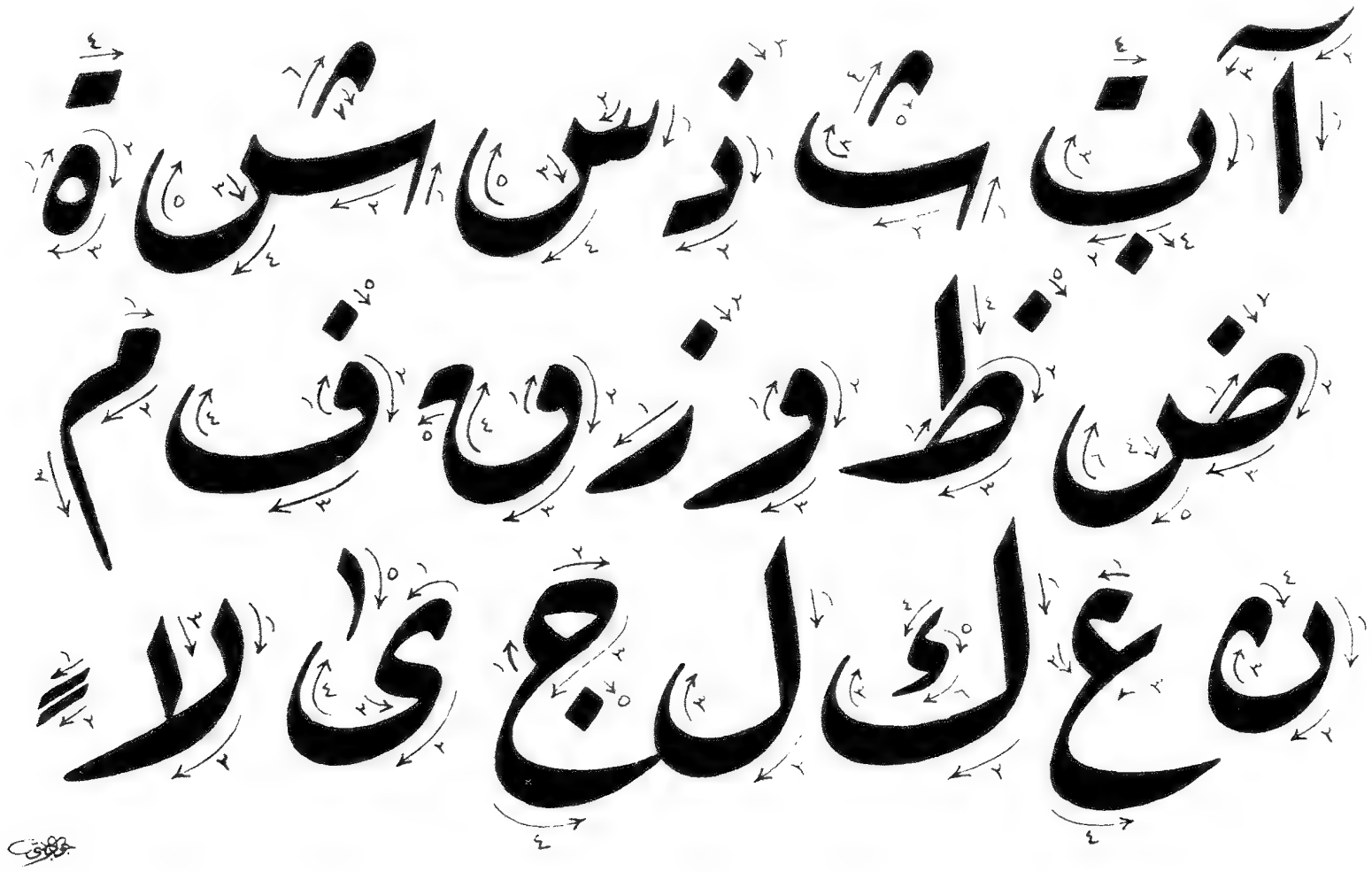
ب. ج. د. هـ. ز. ح. ط. ي. ك. ل. م. ن.							
ا	ب	ج	د	هـ	ز	ح	ط
ي	ك	ل	م	ن	هـ	ز	ح
ا	ب	ج	د	هـ	ز	ح	ط
ي	ك	ل	م	ن	هـ	ز	ح

نموذج كتابة عنوان خط الرقعة وحروف الألفباء المفردة. والسهم تبين اتجاه سير القلم،  
(من كراسة المشق، للخطاط المرحوم محمد صبري الهاللي)



أبجدية متكاملة لخط الرقعة كتابة المرحوم الخطاط هاشم محمد البغدادي





مفردات خط الرقعة كما رسمها الخطاط جواد سبتي

سایه معالیای حضرتیه و ساجده

سایه معالیای حضرتیه یار شهید

سایه معارفیای جناب ملوکانه

سایه معارفیای جناب ملوکانه

سایه معدنویای حضرت ملکه زید

سایه معدنویای حضرت ملکه زید

سایه یکتویای جناب تاجدارید

سایه یکتویای جناب تاجدارید

سایه اصنافیای حضرت جهانگیر

سایه اصنافیای حضرت جهانگیر

سایه توفیقیای جناب جهانگیر

سایه توفیقیای جناب جهانگیر

سطور بخط الرقعة على القواعد التركيبية لتعليم الخط من كتابات محمد عزت وتحسين.



# بسم الله الرحمن الرحيم

بسملة بخط الرقعة كتابة الخطاط وليد الأعظمي

ي س ي ل كى نمت الحروف بعون الله الملك الرؤف .  
قال النبي عليه السلام

عليكم بحسن الخط فإنه من مفاتيح الرزق  
قال علي كرم الله وجهه ورضي الله عنه

أرسلوا أولادكم بالكتابة فإنه للكتابة من أهم الأسرار وأعظم السرور  
وإنما تعلم علم وادب نقد فإنه نتيجة منه في سوجب به من فط دقها ولفه سور بخشدر . بوزنواهم ولازم  
ولمزدوم فينده نه اذله رو هرايبيده توغل تشغل اعدوى قدر و منزله بيت و برر . انسا نه ابني مهانه و باعت

یادشاه داد فرما حضرت عبدالمجید اہل علم و دانشی لطیفہ الیہ کاملاً

یاد ساء داد فرما حضرت عبدالحمید

اهل علم و دانش لطفاً بفرستند

سایه سال سبزه درختان عام پیدا بود ایلک و آتیه بوگون درس جدید ایلدر

سایه سال به درختان نام به رب

ایہذا تہ جو کہہ دے جس جہ سے ہوتا ہے

نموذج كتابة سطور مشق للتعلم «التمرين» بخط رقعة بلغة تركية. من كراسة الخطاط المشهور محمد عزت، معلم حسن الخط.

[illegible]

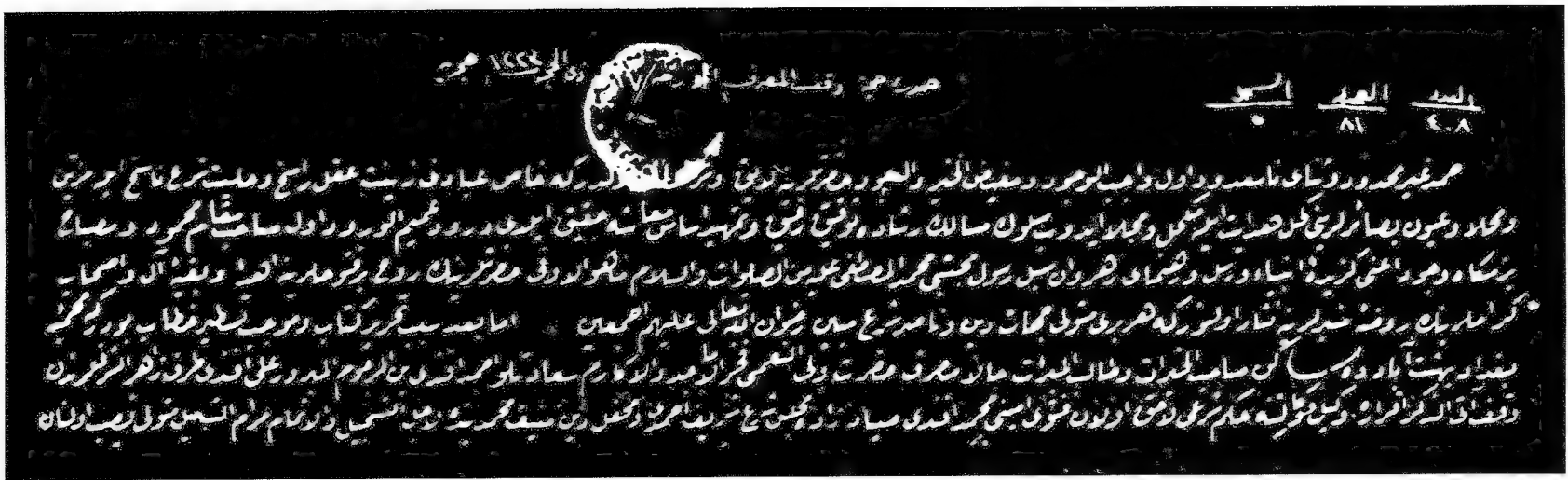
نموذج كتابة بخط الرقعة «الدارج في المراسلات» مؤرخة سنة ١٢٧٠هـ مختومة بختم ممتاز أفندي واضع قواعد خط الرقعة.  
(أنظر النماذج المختلفة الأنواع في: صوك خطاطي، ص ٦٦٥ وما بعدها)

مُرَّحَمًا أَنْ يَحْصَلَ الْمَرْءُ عَلَى مَا يَنْتَهِى

أَنْخَا الْأَقْصَى أَنْ يُحَاطَظَ عَلَيْهِ

عبد الله بن محمد  
١٧٠٩

نماذج بخط الرقعة من كتابة الخطاط أمين فحص سنة ١٩٩٧م



كتابة من حجة وقضية جامع أحمد أفندي المصريف - جد المرحوم الأستاذ ناجي زين الدين المصريف - بخط الرقعة استنسخها الخطاط في مديرية المساحة عبد القادر محمد وهي من الأمثلة الرفيعة لخط الرقعة في بغداد، وهذا نصها التركي المؤرخ سنة ١٢٢٣هـ:

حمد غير محدود وثناى نامعدود أول واجب الوجود ومفيض الخير والجلود من نور دين ورحمة الله عليه خاص عباد ذريت عقل راسخ وحليت شرع ناسخ ايله مزين ومحلا وعيون بصائر ليرينى كحل هدايت ايله مكحل ومجلا ايدوب سلوك مسالك رشاده توفيق رفيق وتمهيد أساس معاشه حقيق ايلدى درود عميم الورود أول صاحب مقام محمود ومصباح يزمكاه وجود أعنى كزیده أنبياء ورسل ورهنمای رهروان سبل رسول مجتبى محمد المصطفى عليه من الصلوات والسلام ما هو إلا وفي حضر تلرينك روح برفتو حارينه اهدا وبقينه آل وأصحاب كراملرينك روضئه منبر لرينه نشار أو لنوركه هريرى متولى جهات دين وناصر شرع مبين رضوان الله تعالى عليهم أجمعين. أما بعد سبب تحرير كتاب وموجب تسطر خطاب بودركه محميئه بغداد بهشت آبادده ساكن صاحب الخيرات وطالب المبرات حالا مصرف حضرت ولى النعمى فخر الاما جد والاكارم سعاد تلو أحمد أفندي بن المرحوم المبرور علي أفندي طرف زاهر الشر فلترندن وقف آتى الذكر اقراره وكيل ووكالتنه حكم شرعي لاحق أولان فتوى أميني محمد أفندي صياد زاده مجلس شرع شريف أحمدي ومحفل دين منيف محمد ينده لأجل التسجيل والاتمام مرام التسبيل متولى نصب أولنان إلى آخرها





كَانَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ دَعَا بِهِ السَّلَامُ، سَرَعَ الْفَصَاحَةُ  
وَمَوَدَّهَا وَمَنْشَأُ الْبَلَاغَةِ وَمَوْلِدُهَا وَسَنَةُ ظَهَرَتْ  
مَكْنُونُهَا وَعَنْهُ أُخِذَتْ قُرَائِنُهَا

(الشَّيْخُ الرَّضِيُّ)

١٤١٠

قول مأثور، بخط الرقعة كتابة الخطاط جواد سبتي سنة ١٤١٠ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بخط الرقعة، كتابة الخطاط مسعد خضير البورسعيدى



لوحة رائعة بخط الرقعة، كتابة الخطاط جواد سبتي سنة ١٤١٠ هـ

إِنَّ السُّعُوبَ لَتَفِرُّ لِلْإِنْسَانِ أَيُّ شَيْءٍ إِلَّا أَنْ يَكُونَ عَاقِرًا!

أوسكار وايلد

أَكْبَرُ دَلِيلِ عَلَى وَجُودِ عَاقِرٍ ..

أَنْ تَرَى النَّاسَ جَمِيعًا تَقِفُ ضِدَّهُ !

قَالَ لَفِيلْسُوفُ أَرِطُو: أَعْبَقِرِي؟ إِذَنْ لَا بَدَانَ يَكُونُ بِهِ شَيْءٌ مِثْلُ الْخَنُونِ

أقوال خالدة بخط الرقعة، كتابة الخطاط محمد سعد حداد



## مأثورات

ما كدر هذه النفوس وأزعج ساكنيها وقرارها وسلبها راحتها  
وهناؤها إلا عاطفة لبغض ، ولا أنا صفتها وحبلى طامعها  
مثل عاطفة حب .. فأشقى الناس لبغضون ..

مصطفى لطفي المنفلوطي

## إنسان معذبان الحاقدة والحاسد

أقوال مأثورة بخط الرقعة، كتابة الخطاط محمد سعد حداد.

جزى الله السائد كل خير عرفت بها عدوى صديقي  
كل من في الوجود يطلب صيداً غير أن السبائك مختلفات  
وليس كل مهيات فاستراع بميت إنما الميت ميت الأحياء!  
لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى يراق على جوانبه الدم

كس مجيد لا ترى الوجود مجيداً

أبيات من الشعر، وأقوال مأثورة بخط الرقعة، كتابة الخطاط محمد سعد حداد.



قَالَ سَيِّدُ الْكَلْبِغَاءِ وَالْمُوجَّهَاتِ لِأَمِيرٍ عَلَى بَرْزِي فِي طَالِبٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ :

إِنَّ حُسْنَ الْخَطِّ مَخْفِيٌّ فِي تَعَلِيمِ الْأُسَاذِ  
وَقَوَامِهِ فِي كَثْرَةِ الْمِسْقِ وَتَرْكِيْبِ الْمَرْكَبَاتِ  
وَبِقَاوِهِ عَلَى السُّلَيْمِ فِي تَرْكِ الْمَنْهَبَاتِ  
وَمُحَافَظَةِ الصَّلَوَاتِ وَأَصْلِهِ فِي تَعْرِفَةِ  
الْمُفْرَدَاتِ وَالْمَرْكَبَاتِ .

قول مأثور في تعليم الخط، بخط الرقعة، كتابة الخطاط جواد سبتي سنة ١٤١٠ هـ

لَا يَزَالُ الْمَرْءُ عَالِمًا مَا طَلَبَ الْعِلْمَ  
فَإِذَا ظَنَّ أَنَّهُ قَدْ عَلِمَ ، فَقَدْ جَهِلَ .

الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً ..

أقوال مأثورة بخط الرقعة، كتابة الخطاط محمد سعد حداد

ارِجُ الْإِسْلَامَ بِكَ بِالْحِلَّةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ  
وَجَارِدِ لَهُمُ الْبَلَاءَ هِيَ حَسَنُ إِيَّاهُ بِكَ هُوَ عَلِيمٌ  
بِمَنْ ضَلَّ عَنْهُ سَبِيلُهُ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ

توضيح كتابة حروف خط الرقعة، بقلم الخطاط محمد سعد حداد

أَقْسِمُ بِاللَّهِ وَالْآلَةِ وَالْمَرْءِ عَمَّا قَالَ مَسْرُورٌ . إِنَّ عَلِيَّ بْنَ أَبِي طَالِبٍ عَلَى النَّبِيِّ  
وَالْبَرِّ مَحْبُورٌ . كَانَ إِذَا الْخَرْبُ مَرَّتْهَا الْقَنَا وَاجْتَمَعَتْ عَنْهَا الْبَهَائِلُ . يَمْسِي إِلَى الْفَرِّقِ  
وَفِي كَفِّهِ أَبْيَضٌ مَاضٍ إِلَى الْحَدِّ صَفْرٌ . سَبَى لِقَفْرًا بَيْنَ أَشْبَالِهِ أُرْزُ لِلْقَصْرِ لِقْلُ  
ذَاكَ الَّذِي سَلَّمَ فِي لَيْلَةٍ عَلَيْهِ مِكَالٌ وَجَبْرِيلٌ . مِكَالٌ فِي أَلْفٍ وَجَبْرِيلٌ فِي أَلْفٍ  
وَيَبْلُوهُمْ سُرَابِيلٌ . لَيْلَةً بَدْرٌ مَدَدًا أَنْزَلُوا كَأَنَّهُمْ طَيْرٌ أَبَابِيلُ «السَّيِّئَاتُ شَرُّهُنَّ هَذَا النَّبِيُّ»

لَبَسَ آيَةَ نَبِيِّهِ كِتَابَ اللَّهِ تَعَالَى . يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا،  
إِلَّا وَعَلَى أَوْلِيَّهَا وَأَمِيرُهَا وَسُرْفُهَا

كَلَّ الْعَدَاوَةَ تَرْجَى مَوَدَّتَهَا إِلَّا عَدَاوَةَ مَنْ عَادَاكَ عَدُوًّا

الإمام الشافعي

عَزَى اللَّهُ الشَّرَّاءَ كُلَّ خَيْرٍ عَرَفَتْ بِهَا عَدُوِّي مِنْ صَدِيقِي

كَلِمَةً لَمْ يَلْمِ لَمْ تَرَكَ لِصَدِيقًا

الإمام  
الشافعي

نموذج بخط الرقعة من كتابة الخطاط محمد سعد حداد

اشتهر رجال العرب بخلال محمودة وصاروا فيها أعلاما يثبته بهم فيسبوا الوفي باسمه  
والكريم بحاتم والعاذل بعمر والحليم بالأصنف والفصيح بسجابه والخطيب بقس والحكيم  
بأقمامه والسجاع بعمر وبه معدي كرب والذكي بإياس . العقل جوهرة تصدأ وتظلم بالترك  
والإلهمال وزاد لعمانا وبريقا كلما حكمتها بمحك العرفاه والتفكير والحكمة والتبوير  
أفضل الرجال من تواضع عنه رفعة وعفاهة قدرة وأنصف عن قوة وتكلم عن علم  
اشتهر الجندی ببالة وجرأته ومحافظة على النظام ثبت في البداة ويأنف الرزيمة مرها لطفة النتيجة  
الاقتضاه خالص فاضل يحول به المرء والفقر ويحفظ ماء الوجه أنه يراى بذي السؤال

لوحة بخط الرقعة، كتابة عبد الرزاق محمد سالم الخطاط

أمن تذكر جيران بني سلم  
 مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم  
 أم هبت الريح منه تلقاء كاظمة  
 وأرض البرق في الظلماء منه أضخم  
 فما لعينيك إن قلت الكفا لهما  
 وما لقلبك إن قلت أسفى بهم

لوحة بخط الرقعة، كتابة الخطاط عبد الرحمن صادق عبوش

أعدى لهم فضل على ومنه لا أذهب الرحمن عن الأعداء  
 هم مجنوعة لي فاجتنبها وهم نافسون فالتسبت المعالي  
 على لي لي لي لي  
 الضربة التي لا تقتلني تقوي

نماذج بخط الرقعة، من كتابات بالخطاط محمد سعد حداد.



قَالَ أُمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ الْأُمَامُ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ صَلَوَاتُ اللَّهِ وَسَلَامُهُ عَلَيْهِ  
 ( مَحْنُ شَجَرَةِ النَّبُوَّةِ وَمَحَطُّ الرِّسَالَةِ وَمُخْتَلَفُ الْمَلَائِكَةِ وَمَعَادِنُ الْعَالَمِ  
 وَيَسَابِيعُ الْحَكَمِ . نَاصِرُنَا وَمُجِنَّا بِنَهْرِ الرَّحْمَةِ وَعَدُونَا وَبُغِضُنَا بِنَهْرِ السَّطْوَةِ  
 ... أَيْنَ الَّذِينَ يَزْعُمُونَ أَنَّهُمُ الرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ دُونَكَ كَذِبًا وَبُغْيًا عَلَيْنَا أَنْ فَتَنَّا  
 اللَّهَ وَضَعَهُمْ وَأَعْطَانَا وَحَرَمَهُمْ وَأَدْخَلْنَا وَأَخْرَجَهُمْ . بِنَايَسَ عَطَى الْهَدْيِ  
 وَسُيْتَجَاهِي الْعَمَى . إِنَّ الْأُمَمَةَ مِثْرَةٌ قُرَيْشٍ غُرُسُوا فِي هَذَا الْبَصْنِ مِنْ هَاطِمٍ  
 لَا تَصْلُحُ عَلَى سِوَاهُمْ . وَلَا تَصْلُحُ الْوَلَاةُ مِنْ غَيْرِهِمْ . )

كَتَبَهُ الْعَبْدُ الْفَاقِي  
 جَوَادُ سَبْتِي السَّجْدِي  
 ١٤١٠

نموذج بخط الرقعة، كتابة الخطاط جواد سبتي سنة ١٤١٠ هـ

نَسَاكَ بِالْبَدَنِ نَسَاكَ بِغَرْزِهِ وَبِهِ سَطْرٌ لِحْصَانُهُ كُلُّ دُرَّةٍ نَسَاكَ بِدَبِّهِ لَا تَغْلِبُ كُلُّ نَفْعَةٍ مَفْتٍ بِالسَّيْرِ لَا تَسْلُبُ زَكَ الْجَبَدِ  
 وَلَا سَادَةَ قَامِهِ لَيْسَ تَرِبًا لَا عَجَابَ نَحْنُ النَّاسُ ذُلُّهُ وَبِهِ رَكِبُ مِطْنَةِ الظُّلَمِ وَدَّ الْعَالَمُ زِلَّةَ مَهْلِكِ عَجَابَ كَثَرَتَا عَجَابِهِ وَقُلُوبُهُ دَعَا  
 أَهْلُ سَانَاكَ الْأَعْمَى نَوْضِي وَأَبْلَى نَدْمُهُ وَأَفْضَلُ شَرِّهَا أَوْفَرُ شَرِّهَا "اللَّهُ سَفَقَ طَائِعَ قُدْرَتِهِ مَهْمُ الْكَلَامِ هَمُّ قُدْرَتِهِ لَا تَطْبَسُ رُؤُ  
 هُمُ الْعَبْرِ طَبَقَةُ النُّصْرَةِ الْعَبْرِ مَعْبُودَةُ الْظَفَرِ لَا تُطْفَعُ مَعَ ظُلْمٍ وَلَا مَالٌ مَعَ سَرَفٍ وَلَا تَرْفُ لِحْدُهُ لَا يَدْبُرُهُ مَهْمُ كَيْسِهِ سِرُّهُ مَهْمُ فَكِّ نَجْوَاكَ وَخَلَاصِكَ  
 الْكَذِبُ لَا يَنْصُرُ وَالْغِيَامُ لَا يَسَاوِرُ وَالْكِبَرُ لَا يَتَكَابَرُ وَالْإِبْرَافُ لَا يَنْجُو وَالْجَبَابَةُ لَا يَنْصُرُ وَالرِّبْسُ لَا يَسَامِحُ وَالْخَيْلُ لَا يَسَامِحُ وَالْمَوْئِلُ لَا يَجِيبُ  
 وَالْبَغْيُ لَا يَنْصُرُ وَلَهُمْ لَا تَنْكُرُهُمْ جَمْعٌ قَبْلَهُمْ جَمْعٌ قَبْلَهُمْ جَمْعٌ قَبْلَهُمْ جَمْعٌ قَبْلَهُمْ جَمْعٌ قَبْلَهُمْ جَمْعٌ قَبْلَهُمْ جَمْعٌ قَبْلَهُمْ جَمْعٌ قَبْلَهُمْ جَمْعٌ قَبْلَهُمْ جَمْعٌ قَبْلَهُمْ  
 مَهْمُ عِلْمُهُ لَا يَهْلِكُ السُّقْمُ كُلُّ أَحَدٍ وَأَفْسَادُ السُّقْمِ كُلُّ أَحَدٍ قُلَّةُ الْبَيْتِ بَيْتُهُ لَعْدُ وَالْهَيْبُ وَالْكَلَامُ فِي غَيْرِ نَفْعٍ وَالْقَضْبُ بِدَوَسٍ وَالْعَطْفُ فِي غَيْرِ مَحَلٍّ  
 الْبِرُّ يَرُدُّ إِلَى الْكَلَامِ الْجَوْدُ يَرُدُّ إِلَى الْكَلَامِ مَهْمُ نَفْسُهُ نَجْوَاهُ لَمْ يَجِدْ عَلَى غَيْرِهِ كَلَامُهُ مُحْكَمٌ بِصِحَّتِهِمَا الْمَرْبُوعُ مُحْكَمٌ وَالْحَالُ سَدُّ مَقْرَمٍ  
 أَكْثَرُ النَّاسِ خَرَمًا مَهْمُ حِفْظُ مَا فِي يَدِهِ وَلَمْ يُوَضَّرْ عَلَى يَدِهِ لَعْدُهُ . وَلَا أَوْفَرُ شَرِّ الْيَوْمِ عَيْسَلُ . الْإِغْدَانَةُ يَوْمُ الْعَاجِزَةِ غَدِ مَهْمُ رَحْمَى وَنَسَامُ لَمْ يَنْتَلِ الْمَرَامُ  
 الْعَاقِلُ مَهْمُ قُدْرَتِي بِأَفْضَلِ الْعَقْلِ وَأَفْضَلُ شَرِّهُ الْحُكْمُ الْمَشُورَةُ مَهْمُ الْكَلَامُ وَأَمَانَةُ الْمَهْدُومِ الْإِسْتِثْنَاءُ مَهْمُ الْهَيْبَةُ وَطَرِيقَةُ السَّلَامِ  
 بِالْجَمْعِ يَنْفَرُ لَا نَسَاءَ بِالْإِبْجَانِ يَنْتَمِ الْبَيَانُ قَصْرُ الْكَلَامِ نَسَمُ وَأَطْلُ الْغِيَامِ نَسَمُ إِذَا جَسَمُ نَفَقَةُ الطَّعَامِ وَالْقَلْبُ نَفَقَةُ الْإِهْنَامِ  
 عِيَالُ الرَّائِدَةِ مَهْمُ ١٤١٠

نموذج بخط الرقعة، كتابة الخطاط عبد الرزاق عوض سنة ١٩٠٠ م

رَحِمَ اللَّهُ عَبْدًا تَكَلَّمَ فَفَضَحَ أَوْسَكَتَ فَسَاحَمَ

حديث شريف

مَا إِنْ نَدَيْتَ عَلَى سُكُونِي مَرَّةً

وَلَقَدْ نَدَيْتَ عَلَى الْكَلَامِ مَرًّا

الْكَلِمَةُ لَكَ تَمْلِكُهَا فَإِذَا مَا فَرَحْتَ مِنْكَ مَلَكْتُكَ

حديث شريف وكلمات مأثورة، بخط الرقعة، كتابة الخطاط محمد سعد حداد

الهِبَى فَأَقْبَلَ عُنْدِي وَأَرْحَمَ سِدَّةَ ضُرِّي وَفَكَّنِي مِنْ سَدِّ وَثَائِي • يَا رَبِّ أَرْحَمَ  
ضَعْفَ بَدَنِي وَرِقَّةَ جُلْدِي وَرِقَّةَ عَظْمِي • يَا مَنْ بَدَأَ خَلْقِي وَذَكَرِي وَزَيَّنِي  
وَبَرَّيَ وَتَغَيَّرَنِي • لَهْبَنِي لِابْتِدَاءِ كَرَمِكَ وَسَلَافِ بَرِّكَ بِي • • وَلَيْتَ سَمِعِي  
يَا سَيِّدِي وَالْهِبَى وَرَوْلَايَ أُنْسِلِي النَّارَ عَلَى وَجْهِ غَرَّتْ لِقَظْمَتِكَ سَاحِبَةً  
وَعَلَى السِّنِّ زَهَقَتْ بِشَوْجِيكَ صَارِقَةٌ وَبِكْرِكَ مَادِحَةٌ وَعَلَى قُلُوبِ ابْنِ عَرَفَتَ  
بِالْهَيْبَتِ مُحَقِّقَةٌ وَعَلَى ضَمَائِرِ صَوْتِ سَيِّدِي بِكَ هَيْبَتُ صَارَتْ خَاسِمَةٌ وَعَلَى  
جَوَارِحِ سَعَتِ إِلَى أَوْطَانِ تَعَبُّكَ طَائِعَةٌ وَأُسَارَتْ بِاسْتِغْفَارِكَ مُعِينَةٌ مَا  
لَهَذَا الظَّنُّ بِكَ • وَلَا أُخْبِرُ نَابِضًا بِفَضْلِكَ عَنْكَ يَا كَرِيمَ •

مقتطفات من دغلاء محمّد بن زياد  
للإمام علي بن أبي طالب عليه السلام  
بقلم الفقير إلى جواد سبتي الخطاط

قالت السيدة زينب رضي الله عنها  
 سهرت أعين وفانت عيون : لا نور تكون أبداً تكون  
 إن رباً كنالك ما كان بالأس : كنفاك في عديداً تكون  
 فاراً اللهم ما استطعت عن النفس : فخذ ذلك اللهم من جهنم

نموذج بخط الرقعة، من كتابة الخطاط مصطفى أحمد مدكور

## هذه الحقيقة

أعرض هنا القضية لتكوين الجمالي والبناء الريطي  
 لأدلل على أن الخط هو الرسم هو الخلق والإبداع .. لهذا وقد  
 هنج الأقدمون حفاظاً على معايير الخط ومقاييسه بوضع  
 نقط للحروف لتقريب النسبي، وإني لأرى أنه إذا كان  
 هناك تكوين جمالي تشكيلي يستوجب بعض التجاوزات  
 في مقاييس بعض الحروف فلا تريب ولا خطأ ما دام ذلك  
 يستخدم الشكل الإجمالي الريطي للتكوين .. شأنه كما يحدث  
 في الرسم مثلاً عندما تتوفر عناصر الجمال في ملامح ( البورتريه )  
 .. أجمل عيني .. وأجمل فم .. وأجمل أنف .. الخ . فقد  
 تشكل هذه السمات المثالية صورة ثقيلة لظل قبو  
 الملامح والروح لا توازن فيها ولا يعمل  
 وتقيم الحروف بالحس يرى الحروف ثم يحسها  
 ثم يرسمها ويستجملها ، وعند ذلك يكون الفنان  
 قد استوعبها منه غير نقاط . فإذا ما تأهت عنه مقاييس  
 الحرف فليجمع البصر مرة أخرى .. ويكون الحس الروحي وجه  
 هو المسيطر على ملامح النقل ، وعندئذ تكون تلك هي السمات  
 المميزة للفنان الأصيل .

محمد سعيد إبراهيم الحداد

نموذج بخط الرقعة من كتابة الخطاط محمد سعيد حداد

قال عليه الصلاة والسلام :

إن الرجل لمُحْرَمُ الرزقِ

بالذنبِ يصيبه

حديث شريف بخط الرقعة، كتابة الخطاط محمد حسن أبو الخير

قال عليه الصلاة والسلام

إذا رأيتَ الرجلَ يعُتَادُ المساجِدَ

فاشهدْ والهِ بالإيمانِ

حديث شريف بخط الرقعة، كتابة الخطاط محمد حسن أبو الخير



وَلَا تَعْجَلْ عَلَى أَحَدٍ بِظُلْمٍ  
فَإِنَّ الظُّلْمَ مَرَّتَعُهُ وَخَيْمُهُ  
وَلَا تَقْطَعْ أَخَاكَ عِنْدَ ذَنْبٍ  
فَإِنَّ الذَّنْبَ يَغْفِرُهُ الْكَرِيمُ  
الْأَكْرَمُ

أقوال مأثورة بخط الرقعة، كتابة الخطاط محمد حسن أبو الخير

قال تعالى :  
يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا اللَّهَ بَصِيرَةً

وَلَوْ أَنَّمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ ذَرِيرَةٍ

نموذج بخطي الرقعة والنسخ، كتابة الخطاط محمد حسن أبو الخير

يَا هَذِهِ النَّفْسُ أَعْلَمُ أَنَّ الْأُمُورَ كُلَّهَا أَنْفَضَاءُ  
وَالْحَادِثَاتُ بِحِيلِهَا وَصَغِيرُهَا بِمَحْضِ ابْتِدَاءِ  
وَالْعَالَمُونَ كَيْدُهُمْ وَصَغِيرُهُمْ فِيمَا سَوَاءُ  
لَا تَحْتَرَى يَا نَفْسُ فَإِنَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ

نموذج بخط الرقعة، كتابة الخطاط محمد سعد حداد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَلَقَدْ وَجَّهَتْ لَهَا فَاسْتَبَقُوا الْخَيْرَاتِ
يَا بَنِي أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأَمْرًا بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَاصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ
إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ وَلَا تَصْرَفْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْسُ فِي الْأَرْضِ مِرْهًا
إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ وَاقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَاغْضِضْ مِنْهُ صَوْتَكَ
كَمْ مِنْ فِتْنَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِتْنَةٌ كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ
مَنْ يَشْفَعُ شَفَاعَةً مِنْهُ لَمْ يَكُنْ لَهُ نَصِيبٌ مِنْهَا وَمَنْ يَشْفَعُ شَفَاعَةً مِنْهُ لَمْ يَكُنْ لَهُ كِفْلٌ مِنْهَا.
كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ وَهُوَ كُرْهُ لَكُمْ وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَكُمْ
لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا

باب بيت يتبت يتبت بذر يذر نثر ينثر ينثر نور يور يور بني  
 هاجب يحب هذر يحذر ناجح حجاب حجر وحى حر يخر يخر يحي  
 شاب يشب سرب سهر أسس شج نسج وشي وشي  
 صابر صبر يصبر يصح يوصي يضني يضى طائر يطير يطبع نظر بطي  
 عابد يعبد وعج يعج غر يغر يفص يفظ عس يفتى وعى يعى  
 قائد راقب رقيب نج نفع فر يفر قدر يقف قس فقس يفى وفى

كلمات تعليمية بخط الرقعة، كتابة الخطاط محمد علي المكاوي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ أَنْفُسَكُمْ وَرَبَّكُمْ  
 وَلَا تُولُوا بِهَؤُلَاءِ أَلُوفًا ۚ أُولَٰئِكَ يَفْعَلُ اللَّهُ بِكُمْ  
 الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَلَا يَفْعَلُ لَكُمْ بِاللَّهِ الْقُرْآنَ ۚ أُولَٰئِكَ يَفْعَلُ اللَّهُ  
 بِكُمْ مَا يَشَاءُ وَيُعَلِّمُ مَا فِي الْكِتَابِ ۚ وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ مَّاذَا  
 تَكْسِبُ غَدًا ۚ وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ بِأَيِّ أَرْضٍ تَمُوتُ ۚ أُولَٰئِكَ يَفْعَلُ اللَّهُ  
 بِكُمْ مَا يَشَاءُ وَيُعَلِّمُ مَا فِي الْكِتَابِ ۚ وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ مَّاذَا

قال صلى الله عليه وسلم: "لغدوة في سبيل الله أو رَوْحَه خير من الدنيا وما فيها".

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَصَدَّائِهِ أَنْ خَلِّسْ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا

وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سَبْعَ نِعَمَاتٍ مِمَّا فِي ظِلِّهِ يَوْمَ لَا ظِلَّ إِلَّا ظِلُّهُ  
إِمَامٌ عَادِلٌ وَشَاةٌ تَشَاءُ عِبَادَةَ اللَّهِ تَعَالَى وَرَجُلٌ قَلْبُهُ مَعَهُ فِي السَّابِقِ .  
وَرَجُلَانِ تَمَاقَا فِي اللَّهِ اجْتِمَاعُهُ وَتَفَرُّقُهُ عَلَيْهِ وَرَجُلٌ دَعَا امْرَأَةً ذَاتَ مَنْزِلٍ وَجَبَّالٍ  
فَقَالَ إِنِّي أَقَاتُ اللَّهَ وَرَجُلٌ نَصَرَ بَصِيرَةً فَأَمَّا هَذَا فَمَا مَنَى لِأَعْلَمَ شَأْنًا لِمَا نَفَى  
بَيْنَهُ وَرَجُلٌ ذَكَرَ اللَّهَ خَالِيًا فَنَافَتْ عَيْنَاهُ . بِقَاعِ النَّفْسِ إِلَى تَعَالَى مُحَمَّدٌ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ

تَكَوَّنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ سَوْدَةً وَرَحْمَةً . صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

آية قرآنية وحديث نبوي بخط الرقعة، كتابة الخطاط محمد عبد الرحمن

وَالَّذِينَ يَتَّبِعُونَ الرَّسُولَ طَائِفَةٌ مِمَّنْ كَفَرُوا فَسَاءَ لِمُتَّبِعِي الرَّسُولِ الْمُنَافِقِينَ إِذَا جَاءَهُمْ نَصْرٌ مِّنَ اللَّهِ وَمِنْهُ خَلْفٌ حَتَّىٰ يَبْلُغُوا الْبَحْرَ

فِيهِمْ يَوْمَئِذٍ يَلْبَسُونَ ثِيَابًا خُيِّلَتْ مِنْهُ خَلْفًا يَكُونُ الْخَبْرُ وَفِيهِمْ يَوْمَئِذٍ يَلْبَسُونَ ثِيَابًا خُيِّلَتْ مِنْهُ خَلْفًا يَكُونُ الْخَبْرُ

إِذَا تَمَّ لِعَقْلِ نَقْصُ لَصَدْرِهِ مَا فِي غَيْرِ مَوْطٍ

«إذا أقبلت الدنيا على أحد أعارته محاسن غيره، وإذا أدبرت عنه سلبته محاسن نفسه» «قيمة كل امرئ ما يحسنه، والمرتء مخبي تحت لسانه، وما هلك امرء عرف قدره» بخط ديواني جلي و«إذا تم العقل نقص الكلام، وما زنى غير رقط» بخط الرقعة.  
يراع الخطاط محمد صادق الخياط



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جاء في المروكود كان رونق أفراي فصول دازمان تنزلت دار عزة العز والنقصان روح جسم جلاله ونور جسم عباداته واد شاء مع المنفوان وسنخشا عجم الامسا  
ولافت بامسان اقدار مفترق في الآف الدوران اركيز يراى سركت وسان بمرهه آميد .

نماذج سطور للخط الجلي الديواني على القواعد التركيبية وصورتها بخط الرقعة من كتابات الخطاطان  
محمد عزت وتحسين

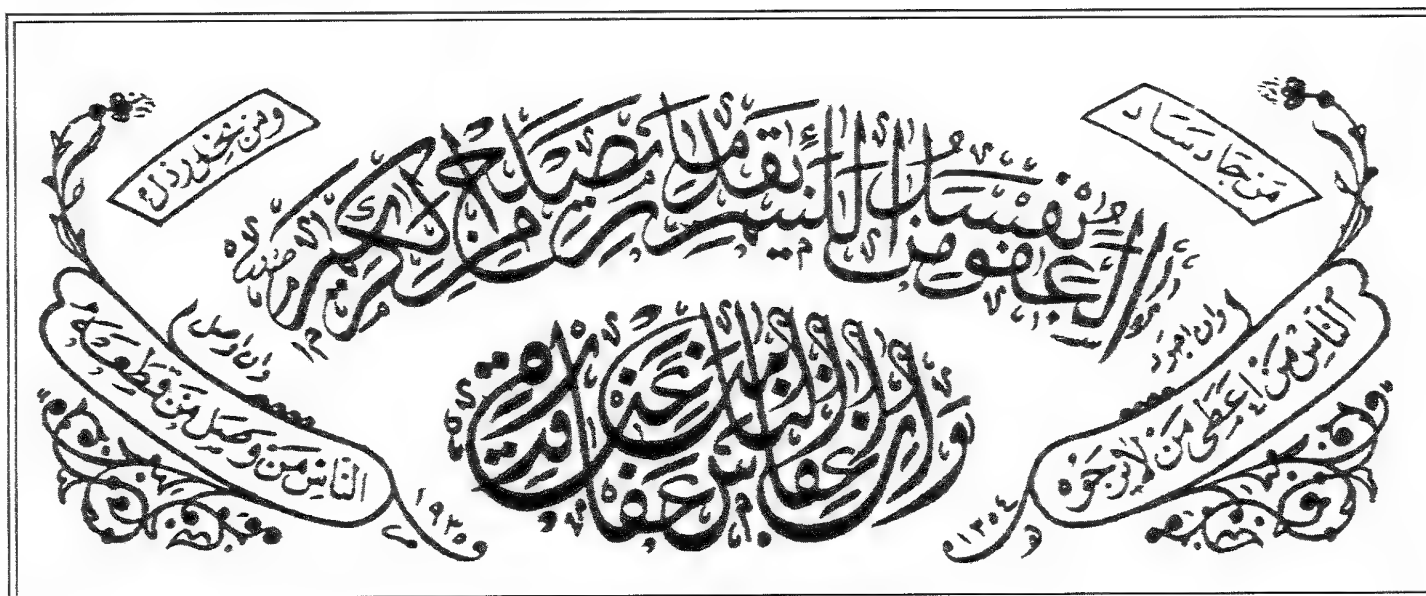
لغنى كالعقل انفق الجهد لغيره كاد بظهوره كاد ولاقين كين ظاهرا وكما عمل الصالح

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ رَبِّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبِّ الْعَرْشِ الْمَجِيدِ

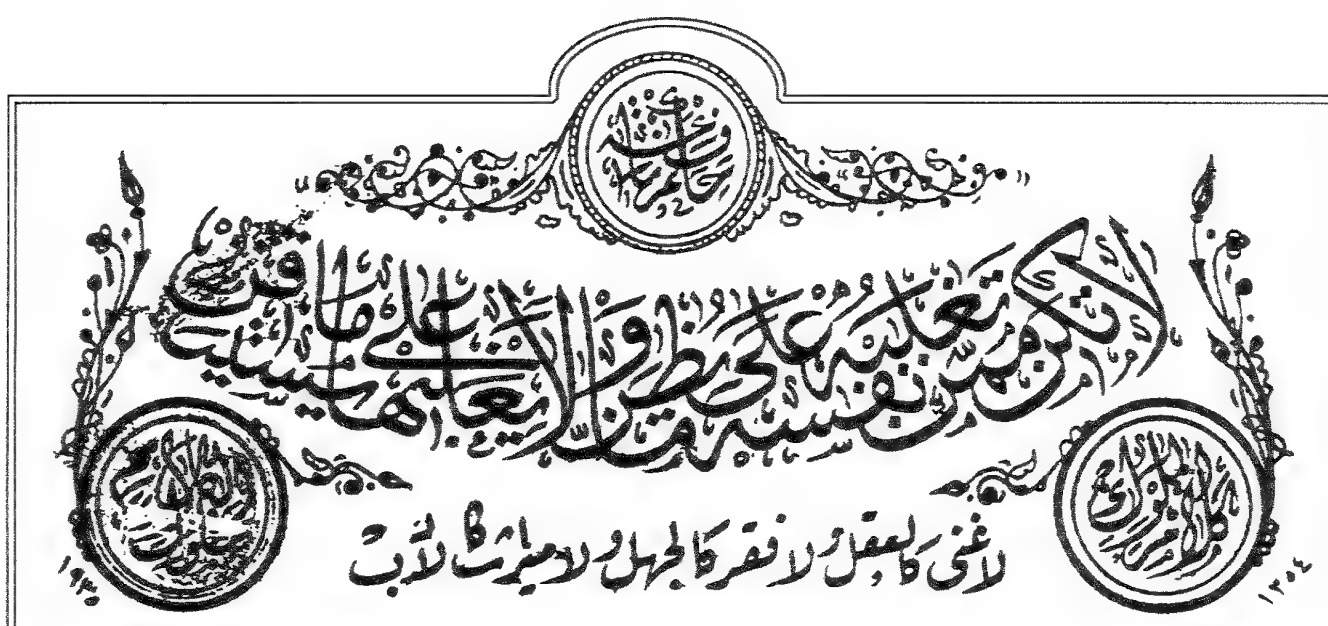
ايها الناس سو في الحرام ساعوا في النعم ولا تسر بمرزوقكم تعجلوه وكم هو المربح ولا تسر بالظلم ولا فرها يابن مشغلا من صنيعه له آى انه يقوم بشكرها

« من كفارات الذنوب العظام إغاثة الملهوف والتنفيس عن المكروب، بالخط الديواني الجلي، وفي أعلاها  
وتحتها حكم مأثورة بخط الرقعة، كتابة الخطاط محمد صادق الخياط سنة ١٣٥٢ هـ »



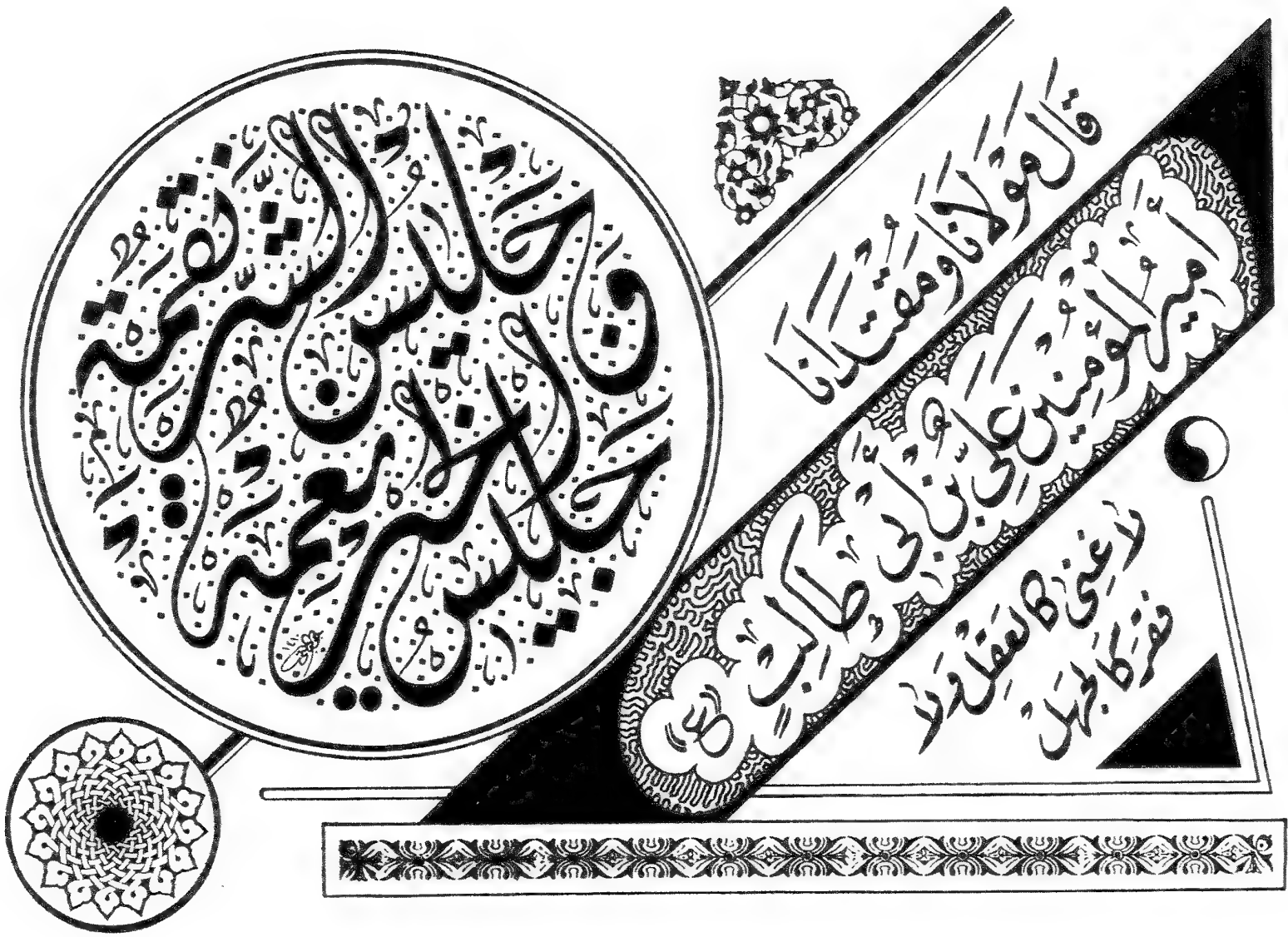


«وان أعفا الناس من عفا عن قدرة» بخط ديواني جلي، وعلى اليمين واليسار عبارتان بخط الرقعة، كتابة الخطاط محمد صادق الخياط سنة ١٣٥٤هـ



«لا غنى كالعقل ولا فقر كالجهل ولا ميراث كالأدب» بخط الرقعة. كتابة الخطاط محمد صادق الخياط سنة ١٣٥٤هـ





« لا غنى كالعقل ولا فقر كالجهل » بخط الرقعة، كتابة الخطاط جواد سبتي النجفي سنة ١٤١٠ هـ



حديث نبوي شريف بعدة خطوط منها بخط الرقعة، كتابة الخطاط حسين أمين عجاج سنة ١٤٠٧ هـ





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
وَلَا تَغْلِبُوا فِي الْفِتْنَةِ

وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِنْ إِمْلَاقٍ مَحْزُوزٍ فَمَا وَايَاهُمْ وَلَا تَقْتُلُوا السُّفَوَاحِشَ  
مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَاطِنٌ وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ ذَٰلِكُمْ وَصَّكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ

والله اعلم بالصواب

لعلكم تتقون يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وأطيعوا  
الملك والولي وأطيعوا أئمة الدين وأطيعوا  
أولادكم وأطيعوا أولادكم وأطيعوا أولادكم

ثم آتينا موسى الكتاب تمام على النبي حسن وتفصيل لكل شيء وقدرى ورحمه لعلهم يلقاؤهم يومئذ  
وهذا كتاب انزلناه مبارك فاتبعوه واتقوا لعلكم ترحموا انه يقول انما انزل الكتاب على طائفتين مرقبات

[illegible]

كتبه في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٥٨ هـ

لوحة بعدة خطوط عربية، من بينها «الآية ٣٤ من سورة الاسراء» بخط ديواني جلي، وما قبل الأخير آيات قرآنية بخط الرقعة، كتابة الخطاط محمود محمد الشحات سنة ١٣٥٨هـ

VΣ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ • اللَّهُ الصَّمَدُ • لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ • لَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ •

تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ وَالْكِتَابِ الْمُنِيرِ

هَؤُلَاءِ الَّذِينَ أَرْسَلَ رَسُولُهُ بِالْهُدَى وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ وَلَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ ﴿٨٨﴾ مَسَّحَ اللَّهُ الطِّمِّمَ

فَإِنْ بَدَأْتَ فِيهِ فَلْيُحَرِّمْ لَكَ الْخَيْرَ وَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ يُبَلِّغُكَ الْبَيْتَ الْمَقَامِ

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ رَبَّ السَّمَاوَاتِ السَّبْعِ وَرَبُّ الْعَرْشِ الْكَرِيمِ

فَإِنَّمَا ابْتَغَى السَّكِينَةَ إِلَهُ الْإِسْلَامِ هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ

وَنِيَّتُكَ لِلْيَسْرِ • فَذَكَرَ إِنْ نَفَعَتِ الذِّكْرَى • سَيَذَكِّرُ مَنْ نَحْشَى

از الذين عذب الله لانه لم يات

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَشْكُرَهُ لَوْلَا رَحْمَتُ اللَّهِ عَلَيْنَا لَفُتْنَا فِي الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ

وَابْعَثْ نَحْلًا ۖ وَإِذَا اسْتَأْذَنَ لِلْكَافَّةِ فَلْيُؤْتِ رُوَيْدًا ۚ وَلَكِنْ أَكْثَرُ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ

وَقَالَ تَعَالَى: يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّبِعُوا لِي فَأَتِمُّوا إِلَهِكُمْ وَآلَهُمُ الْفَرَائِغَ إِلَى اللَّهِ وَاللَّهُ يَهْدِي الْقَوْمَ الْمُنْتَخَبِينَ

بقام العبد الفقير الحاج جلال الدين خصال في اليوم الاول من شهر رجب سنة تسع وأربع مائة وألف الهجرة

توفيقه سائر فضله وحرره علي شاه الطيف ملك كاتبة الانام الاستاذ جلال الدين شيخ  
 رفيعا محبنا بولايها ابا العباس واجوز عظيم المنة وادبر الله له التوفيق

فصل في معرفة النعم الطيبة ، وفقه الله تعالى

مَنْ يَمُرُّ بِخَلْقٍ شَقِيحٍ

قوله: اقربيت بالظاهر، قوله: اضيق لي من اسماء الجود بقرينة التثنية

*[Handwritten signature]*



سیدنا محمد بن عبد اللہ

لوحة جامعة للخطوط العربية وفيها: «قال تبارك وتعالى: وإن ربك لذو فضل على الناس ولكن أكثرهم لا يشكرون، صدق الله العظيم» بالخط الديواني الجلي والسطر ما قبل الأخير بخط الرقعة، كتابة الخطاط محمود محمد الشحات سنة ١٤٠٩هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ لَيْلٍ وَلَا تُغْشِرْ رِبِّيَّ الْجَبَرُوتِ

مَا لَنَا

باقی مباح و سرکه نخواهد بقای تو

اَلْجِبَارِ اَدَمُ تَكْمَلُ اَيَّدِيْكَى دُو بَانْدَر .

فَاللَّهُ خَيْرٌ حَافِظًا وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ

طبیبتک الواسعہ و کتب مریضہ صحتہ سوسلہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْبَيْدُ الْيَكْبَرُ الْقَلْبُ الْمَذِينُ الْجَمَادُ

نماذج الاقلام الحالية المستعملة في زماننا ومنها خط الرقعة، كما كتبها الخطاط ماجد وقد اُضيف عليها خط جلي ديواني وخط الاجازة (تورك يازى جشتلري) لخطاط غيره.

vii

وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي هَدَانَا لِهٰذَا وَمَا كُنَّا لَكَ شَاكِرِيْنَ

الرَّاصُونَ بِعَرَاهِمِ مَنْ فِي الْأَرْضِ يَحْكُمُ مِنْهُنَّ لِشَهِادَةٍ

خط خنجر - روحیه ظہری - باب الحجاب

نموذج كتابة ثلاثة أسطر، السطر الأعلى بخط ديواني جلي، والسطر الأوسط ونصفه (حديث شريف) بخط الرقعة، والأدنى، قول مأثور عن ياقوت، كتب بخط ديواني





تِلْكَ هِيَ كَرَامَةُ  
 الْأَنْبِيَاءِ  
 مَعَ أَهْلِهِ الْأَطْهَارِ الْأَنْبِيَاءِ وَرِثَتِهِمْ  
 يَقُولُ سَيِّدُ الْمُرْسَلِينَ لَا تُضَيِّعُوا بَابَهُ أَيْ لَا تَمُوتُوا بِغَيْرِ الْمَوْتِ وَتَعْرِضُوا بِغَيْرِ الْمَوْتِ  
 إِيَّاهُ لَا تَقْبَلُونَ وَأَنْ تَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ لَا يَخْلُقُ إِلَّا الْبَرَّ الْمُسْلِمَ وَالَّذِينَ يَخْلُقُونَ إِلَّا الْفَاسِقَ  
 فَتَعْرِضُونَ وَالْمَوْتُ وَرِثَتُهُ إِلَى غَيْرِهِمْ وَإِلَى غَيْرِهِمْ وَإِلَى غَيْرِهِمْ وَإِلَى غَيْرِهِمْ

رواه الشيخ الطوسي

لوحه بخط الرقعة كتابة الخطوط الحجاز زائد.

الْكَوْفِي  
 إِنَّمَا اتَّكَلْنَا عَلَى اللَّهِ وَفِي الْأَعْمَالِ الْحَسَنَةِ وَالْأَعْمَالِ الْكَافِرَةِ  
 النَّسَبِي  
 لَا تَنْظُرْ أَنْ تَنْتَحِلَ لَكَ فَرْخُ خَارِفَةِ الْعَبَادَةِ بَلْ أَتَاهَا الْعَبَادَةُ وَأَجْمَلُهَا عَظِيمَتُهُ  
 السَّيْفِي  
 لَا وَسِيْلَةَ إِلَّا بِعَمْرِكَ فَتَكُنْ لَكَ مَرْكَزٌ وَفَرْخٌ وَفَرْخٌ وَفَرْخٌ  
 الْفَارِسِي  
 رَبِّ يَوْمَ بَكَيْتُ مِنْهُ فَلَمَّا صِرْتُ فِي غَيْرِهِ بَكَيْتُ عَلَيْهِ  
 الرَّقِيعِي  
 غَيْرَ لِلْمَرْءِ أَنْ يَمُوتَ فِي سَبِيلِ فِكْرِهِ مِنْ أَنْ يَغِيْبَ طَوْلُ الدَّهْرِ جَبَانًا عَنْ نَفْسِهِ وَطَلَبِهِ  
 الدِّيَوَانِي  
 لَعَنَ لَيْلِي لَكُمُ الْكَافِرُ نَفْسِي لَيْلِي وَالْعَمْرُ لَكُمْ لَكُمُ الْكَافِرُ نَفْسِي  
 الْأَجْمَانِي  
 إِذَا رَأَيْتَ الْفَتَى بَصِيْرًا لَا يَجْعَلُ عَلَى شَيْءٍ إِلَّا يَجْعَلُ الْفَتَى بَصِيْرًا لَا يَجْعَلُ الْفَتَى بَصِيْرًا  
 الدِّيَوَانِي الْجَلِيلِي  
 بِرَأْسِ الْوَلَدِ الْوَلَدِ الْوَلَدِ الْوَلَدِ الْوَلَدِ الْوَلَدِ الْوَلَدِ الْوَلَدِ الْوَلَدِ الْوَلَدِ الْوَلَدِ

نموذج يضم عدة خطوط عربية من بينها الخط الرقعي



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَلَسَوْفَ يَرْضَى

وَلَسَوْفَ يَرْضَى

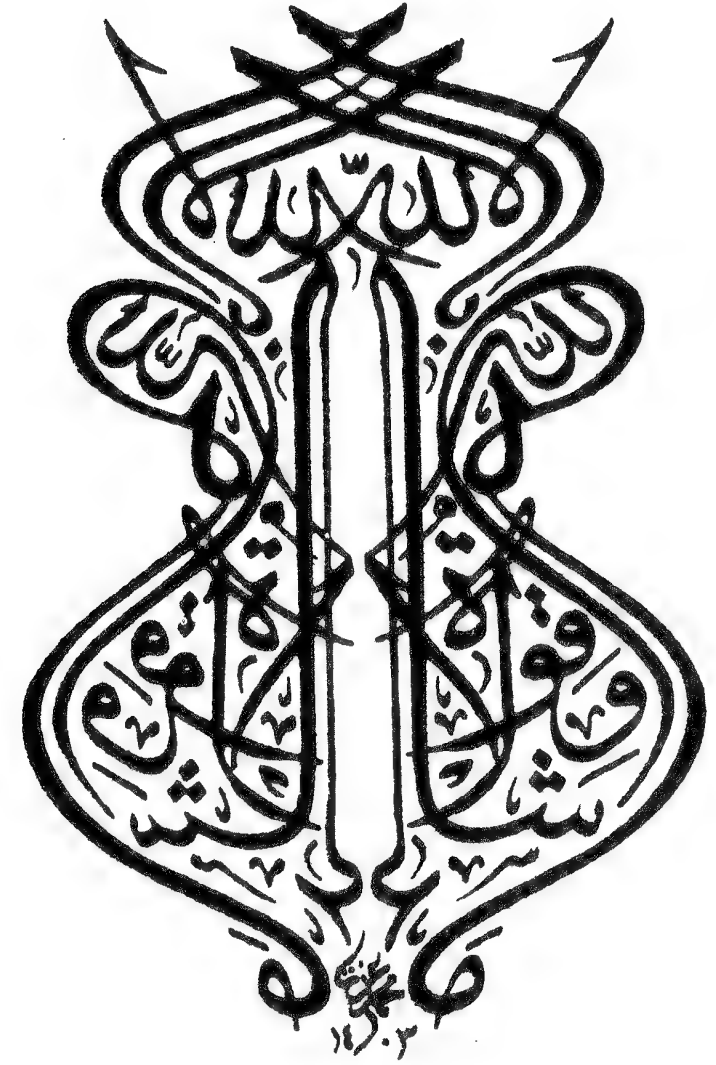
وَلَسَوْفَ يَرْضَى

لوحة تضم عدة خطوط، السطر الأخير بخط الرقعة، وهي من كتابات الخطاط محمد عزت كركوكلي سنة ١٤٠٣ هـ

تَحْمِلُهُمْ يُوسُفُ الَّذِي هُمُ أَلَمُ يَأْتِ عَلَى يَوْمِكَ الَّذِي أَنْتَ فِيهِ  
وَأَعْلَمُ أَنَّكَ لَا تَحْسِبُكَ مِنْ أَلَمٍ أَلَمٍ فَوْقَكَ قَوْلُكَ لَا أَكُنْتُ حَتَّى تَأْتِيَهُ لَعْنَةُ  
وَأَعْلَمُ أَنَّكَ لَا تَحْسِبُكَ مِنْ أَلَمٍ أَلَمٍ فَوْقَكَ قَوْلُكَ لَا أَكُنْتُ حَتَّى تَأْتِيَهُ لَعْنَةُ

لوحة تضم عدة خطوط وفيها السطر الأخير بخط الرقعة، من روائع الخطاط محمد صادق الخياط

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



ما شاء الله ولا قوة الا بالله

لوحة تضم عدة خطوط وفيها السطر الأخير بخط الرقعة، كتابة الخطاط محمد عزت كركوكلي سنة ١٤٠٣ هـ

في الثاني السلامة، وفي العجلة الندامة  
الفتنة نائمة لعن الله من أيقظها  
عدو عاقل خير من صديقها لهل  
الجبان شخص يفكر باقية ساعة الخضر  
العبد يقرع بالعصا، والمحر تكفيه الإشارة  
الدهر يومان، يوم لك، ويوم عليك  
من عاشر القوم أربعين يوماً صار منهم  
وعين الرضا عن كل عب كليله ولكنهم عين السخط برب المساوي  
اسأل عن الحار قبل الدار وعن الرقيق قبل الطريق  
إذا غامرت في شرف مروم فلا تنفع بماردون النجوم  
فإن الداء أكثر ما تراه يكون منه الطعام والشراب  
وما حسن الجُوم لهم بزين إذا كانت فدا لقمهم قباها  
الشر بالشر والباري أظلم والخير بالخير والباري أكرم  
لأنك مصانك إن صنه صانك وإن غنه غانك  
الإعتراف بالجهل خير من التماري في الخطأ

أقوال مأثورة بخط الرقعة كتابة الخطاط عبد القادر عاشور من كراسات الخط المدرسية



بغداد فی ۷/۶/۱۳۵۵

هجرة الامم اذا روي المزمع سيد ابراهيم افندي حفظه الله

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل العلم نوراً يضيء به القلوب ويهدي به السبل  
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده  
والله اعلم بالصواب

رسالة من الخطاط هاشم محمد البغدادي إلى الخطاط سيد إبراهيم بخط الرقعة مؤرخة في ١٩٤٥/٣/٢٧

بیماری ۱۳/۹/۱۳۴۵

عزیزی استاد الفاضل "ایر محمد" سید بصیر الخطاط انڈی انجمن

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

عزیزى : قدرت الکلیشه اف الملائم محمد زلف الحق باسم امیر المومنان " عبدالرزاق عسین " وهو بدعو  
لک انجیر الرقیعة :

والغدير : اقدم لك شكرى واستغنى عن هذا بالتوفيق بالجماع الاول واخبرنى بذلك بريقا قبل شهر  
الى محمد بن عبد الحميد . هل انت اخبرته ام لا ؟ اعلمنى . فادعوا اخبارى عن الرعية التى يقبضها  
جبلته . ملك فاروقه للاوائل وهى : حجة عليه من توفير جيلولة بطاقات الزيارة للدعوة الملكية  
واخبرنى عن اذونات استغنى لك كثيرة . واستلم شهادتى من المدرسة وارسلها الى واخبرنى عنها  
ودعيت الشايع من المدرسة براسمته المفوضيه المعروفة ببناءه وايضا اهد كتاب شكرى من ادارة المدرسة  
الى سقى اقدمه للمعارف من اجل تقيده والتقدير هذه الاشياء بما اياها الاستاذ تقيدها او تخفيف  
عن الذى تزيه من الاشياء : سلامى للاخ محمد رضى وسعاد وناله وعلى الجميع بلى سدى  
وانشأه عن قريب اقدم لكم اذنى اشاء راجيا لكم التوفيق ودعتم حمزى

سندھ کے دوستدار حسنہ المحترم  
 ارموہیاری عو کرامۃ اللہ <sup>الصلیۃ</sup> محمد شفیع الی عند غریبانہ فی الدہوم . عندہ مکتبہ فی مدرسہ سمیت انہ اصلہ میریدونہ  
 سیمہ رانتہ تفرہم مہیہ فاذار دہوہا فہذہ الی وافہب فی عنہا فہذہ الی وانا اردہ وشرائہ الی  
 جہاؤ افہر فی وابعث عنہا

سیدی نجیب الدین نجفی المیزم  
بجملہ السلام استاد ملا علی دہلوی علیہ السلام بالقرآن التوفیق واروتہ له مکتوبک بخصوص السلام  
والسید الکبریٰ ممت قمت شاکراً لک علی شکر اجدیک التوفیق

رسالة أخرى بخط الرقعة كتبها الخطاط هاشم محمد البغدادي إلى الخطاط سيد إبراهيم مؤرخه في ١٧/٦/١٩٤٥

## 9.

١. في فبراير ١٩٤٤ قامت وزارة المعارف نشره بمقتضى إعداده من مرسومه اختصاصية للخط العربي من المراسلية على شهادة الكفاءة ، ولتتبع اليهم التعليمات بمقتضى توجيه الخطوط .

٢. التقينا بهذه المراسلة ، فقمنا فيها أولاً بأربع سنوات حتى حصلنا على دبلوم الخطوط . وبينما نعد خط السبع والاربعين والثلاثين والفارسي والديواني والجلي والبطانة والرسم . ومننا من واصل المراسلة ففهمنا عليه آخره حتى حصلنا على دبلوم التخصص في الخط العربي والكتابة والرسم والتذهيب .

٣. ثم قمنا في هذه المراسلة منذ سنوات فقمنا الوزارة من مرسومه للخط بملازمة المراسلة والدراسات الابتدائية .

٤. طلبنا مساراتنا بمدرسي الرسم الذين يملكون معنا - في الدرجة والراتب - وأرضنا أنه لو ينبغي أن يوضع مدرسي الخط في الدرجة الثامنة بينما يوضع مدرسي الرسم في الدرجة السادسة ، وبيننا أن الخط لا يقدّر القيمة بمهارة الرسم في الحياة العملية لا إدار ، وأما أمضينا ١٦ عاماً في الحصول على مرفقتنا بينما صاحبنا المذلل العلماء في الرسم يقضي ١٢ عاماً

٥. فغير أن لجنة المصادقة أبقينا في الدرجة الثامنة وأرادنا نصف جهته فطلبنا حصولنا على دبلوم الخطوط الذي قمنا في الحصول عليه أربع سنوات دراسة لامة .

فأى عمل يتفهم مع هذا التقدير ؟ بل أي عمل يفهم يقول بأنه أربع سنوات دراسة تسمى نصف جهته ؟ !

إنه لا شك تقدير يهمل إلا العجيب !! إن لم يكن يهمل إلا الأسمى والذئف !!

وقد فلتت لجنة المصادقة أن السيد محمد رفعت وزير المعارف السابح كتب على مذكرة مقدمة منار مانهة :

" لا مانع من الكتاب إلا المالية بشأن معنى الخط العربي بمراسل الوزارة إذا كانا حاصلين على شهادة الكفاءة ودبلوم الخطوط فإنهم يجوزون بمدة مقدارها نصف جهته مع كل عام دراسي يقضونه في الحصول على شهادتهم في توجيه الخطوط أو التخصص " وكان هذا بتاريخ ١٤/١١/١٩٥٠ أي أنه قد رتبنا أربعاً أمثال ما قدرته المصادقة ، ومع ذلك فقد عارضنا هذا التقدير لأنه دون ما نسحقه ، والثنا مساراتنا بمدرسي الرسم ، ومننا الدرجة السادسة .

ثم جاء قرار المصادقة " الأخير " وكانا نقصد أنه سيضعفنا كما أنصف قمنا ، إلا أنه تركنا حيث كنا ، وأما إيمان بمفقتنا ، والمعادلة لمراسلتنا ، ولها هي الأسباب مقفلة :

(يتبع)

د . قد قانونه المادلات الجديدة صنع الماصوات على بلوم العلامات ايضا في الدرجة السابعة عند بدء التقييم .  
 وفضلوا درسوا عاميه بعد شهادة الكفارة - القفيل - دراسة تخصص . اما نحن فدرسنا اربعة اعوام  
 اربعة سنة دراسة تخصص بعد الكفارة . فليكن نضع في الدرجة الثامنة رتبة السابعة !  
 ج . كذلك قد هذا القانونه صنع خيري رتبة المساحة الدرجة السابعة على ان يمحوا السادسة المنقضة بعد  
 ثبوت اعطاهم من بدء التقييم ، رتبة به لعلك زعموا لنا اضعوا علما واحدا بمرسة المساحة  
 بعد حصولهم على شهادة الكفارة معنا .

فكيف نوضع بعد كل هذا في الدرجة الخامسة ، ريقدر لنا نصف جنيه مع دبرهم الطويل ؟  
إننا نسيب بكم وأنتم صماء الصلح ودعاة البوصاف أن ترفعوا عنا ما نترك بنا وإن تعلموا على  
تحقيقه طالعينا التي تتأخرون فيها إلى :

٢ - . . . . . ١٥

انبيہ ہاشم

نموذج بخط الرقعة، كتابة الخطاط أمين هاشم رئيس رابطة مدرسي الخط العربي الخريجين بمصر سنة ١٩٥٣م



جناب رجا به پادشاه قدردانه و شهنشاه جهان ولی نعمت بنیت افند منزه ترینی دنیا بطور دخی سریرا  
ای شوکت و شان و سایه معارف و فواید خدای تعالی برنده معارف عمومه منزه ترینی نظیر ترقیات فراوان و محموریت  
ملک منزه غبطه بخش ممالک و بلاد و جیشمنده وطنی همیشه شاهدۀ آثار عمران ابدی و شادمان پروردگار میباشد.

چاره فیض و ترقی شدی هو سلور! معرفت و عرفاندر

خالصانه ابدی بلا سعی و بیغ دانای فیض ده عمراندر

اجتهد القلبیه و عابد العبد

نمودج بخط الرقعة، كتابة محمود حسن بکیر الخطاط

حضرة اخي الأجل الأكرم .....  
يعلم أخى أنه الهدية أمنه و رابط الوداد و أبهى عواطف الاخلاص و لذا  
تأف نفسي الامتناع هدية مستطرفة ففرضت الممكنات لاعلى مرآة فكرى فلم  
يرقى سوى كتاب كذا اذ به من فرائد الفوائد ما تفقد عليه الخناصر و منه  
منطرفات الطرف ما زلانه به المحافل فقدمته هدية لأخى فليقبل تلك الهدية  
شفوعة بجزيل شكرى والسلام  
الأخ الخالص  
١٣٣٤ ١٩١٦  
٣ ربيع الثانى ٧ جزاء


نمودج بخط الرقعة، كتابة الخطاط علي إبراهيم مؤرخ في ٣ ربيع الثانى ١٣٣٤ هـ

ولدى الموفق وفلق كبرى .....  
 لقد عم السور بنجاحك واهرازك فصب السور في مضمار الاستحانة جميع أسرتك  
 لما لك في قلوبهم من المحبة وما لإيفائك من عظيم الجهاد وكان له في الخط الوفير  
 منه فأفصلك ونفسي بهذه النتيجة المرضية ونمني لك دوام الرقي وأعدك  
 اني سأجملك بالعلوم الثانوية والملك بالعالية اذا تبارت على خطتك المحمودة  
 واستدت رضاي ورضا أسرتك اللدنية وربك الأكرم به والكم

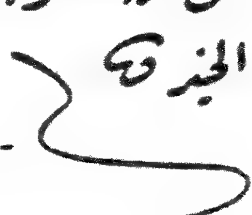
نموذج بخط الرقعة، كتابة الخطاط علي إبراهيم

حضرة صديقي ومحل امالي .....  
 اني في حاجة شديدة الى استعارة كتاب كذا ولما كنت لي خبير صديق ونعم  
 المسؤل في فضائلها وثقت بأنكم تعيدوني هذا الكتاب وأعدكم معافاة  
 على أصهال عند انشائها هاجني اليه فسر بوعدها خياك وامني طلبته منكم  
 الله طلبتك في الدنيا والآخرة  
 ١٣٣٤ ١٩١٦  
 ٨ ربيع الثاني ١٤١٤

نموذج بخط الرقعة، كتابة الخطاط علي إبراهيم مؤرخ في ٨ ربيع الثاني ١٣٣٤ هـ

صديقي الأجل .....  
 لا يخفى على طغمتكم أنه الكتاب حبيب العاقل وسيمه واللبيب اللبس لا بكل أمر  
 حبيب الأمل هو أحب منه ولما كنت في أجل حبيب وأوفى صديق وكلنا اليك  
 أم حبيبي وأمانتك مع عارنه رغبة في سعادتك وطلباً لابقاء سعادتك  
 والسلام  صدقكم  
 ١٣٢١ ١٩١٦  
 ١٩ ربيع الثاني ١٣٢١

نموذج بخط الرقعة، كتابة الخطاط علي إبراهيم مؤرخ في ١٢ ربيع الثاني ١٣٣٤ هـ

ولدي العزيز أهني الله له المستقبل  
 لقد سرتني ما سرك مع فضائل التلاميذ وأرباب المدرسة غير أنني أملك  
 أنه زبد سروري بتمكلك بما يرفعك من المعاملة لجنة لإخوانك وهداياك  
 التام طعنيك وناظر ك واجتهادك الكامل في دروسك وعرضك  
 على الآداب العالية والأخلاق الفاضلة ولا تكتف عرضة لأني بحمل بك  
 سني من العقوبات المدرسية التي سأجتزئ لك بعد أن رشحك الله الإمام فيه  
 الجهد  والسلام

نموذج بخط الرقعة، كتابة الخطاط علي إبراهيم

بني النجيب أرشده الله

قد وعدتكم في خطابي السابق أنه أتيه لك العقوبات التي قررتها وزارة  
المعارف في مدارس التقويم ما اعوجج منه أخلاقه بعصاة التلاميذ وهي  
توزيع التلميذ بفرقة وحرمانه من الفسخ وحجزة في المدرسة بعد الترويس  
واعطاؤه الماء والخبز الفقار حية الأكل وتوزيعه أمام إخوانه وحجزة أيام  
الاجازات وحجزة أربعة أيام إلا الغروب وطرده من المدرسة الثمانية  
أيام وتحويله من الداخلية الى الخارجية وحرمانه من المجانية ومنه الدخول  
في الامتحانات العمومية فاحذر أنه يحل بك شيء من هذه العقوبات أصلح  
الله مالك وحال اخوانك آمين

والدكم  
١٣٣٣ ١٩١٥  
١٥ ذي القعدة ١٣٣٣

نموذج بخط الرقعة، كتابة الخطاط علي إبراهيم مؤرخ في ١٥ ذي القعدة ١٣٣٣ هـ

حضرة سيدي الوالد أدام الله سعاده وبلغه من الخير اراؤه

انه بفضل الله تعالى وحيل رضائكم عنى وقبول دعائكم الصالح قد أحرزنا نصيب  
السبب في رضا استخار الله الصبور بغيره السنة الأولى من المدرسة الثانوية ظهر  
رأى الوالد الصغير أنه يتبع عمه الصالح بما هو أجل منه ويرأى ولحق لقبول المساء  
بإتمام علومهم هذه القسم وعدة بالجيرة والجهاد والتفاني بالاضطرار الفاضلة  
حتى نقر عينه ويكره عاقبة أمره إنه شاء الله تعالى ولهم

نموذج بخط الرقعة، كتابة الخطاط علي إبراهيم

حضرة صاحب العزة ناظر مدبره  
انزف باخبار حضرتكم انه والدي اُسل الى لبنان بأمر جعفر عند ما  
بعده أسرى في لوزين حمل على ذلك وأمرني أنه آتون بالمطبخ عند قدوم  
القطار الأول للموجه البعيد لأصحب قريباتي بعد أن أتت إلى منزلي فأنه غير  
معلوم لهم ولد الأرحب أنه ما نزلوا بالاختلاف عنه المظهر إلى المدبر عنه  
أنتم في فضله بالنته

نموذج بخط الرقعة، كتابة الخطوط علي إبراهيم



جمع الطبع عن يديهما فكانت الجمال

وكان أحسنه وأشرفه مدحاً في الهيكل الأدبي وجأز العقل الشريف والنفس اللطيفة والحياة الشاعرة

فابجمال بشری سید اجمال کلمہ

لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ إِنِّي خَلَعْتُ عَلَى الَّذِي الْحَسَنَ وَالَّذِي الرَّهْمِيَّ يَا الصَّخْرَةَ مَا لَمْ يَخْلُجْ وَهَلْ

والبيع الزهر وغريمه في سبب الربيع ماله منه بسائت وطيب

ليس الجان محمد العيون ولا بولي العيون ولا صيف العيون ولا لنا العيون

فلا يزال الشياطين يلقبون الشياطين الكبر شعاع عاوي طين من البرج على انفراد الهياكل البشرية  
 البرج في حوض

يَكُونُ هَذَا دُوعَةً وَيُجْلَسُ لَهَا الشُّرَاؤُفُ فَيُفْتَنُ النَّاسُ

پیر ۱۵ آگست ۱۹۰۷

فواز و فضا





A vertical strip of a calligraphic manuscript, likely Arabic or Persian, featuring dense, flowing script with large, ornate letters and decorative flourishes. The text is written in a cursive style, with some characters being highly stylized and interconnected. The background is white, and the ink is black.

التياء والبيوت والهمزة من قبيل ميمياء وجدة



اھد الہ بنیانا را طبعہ نزع بہت نزع لدیر م خلا و اطرار یغنی غنا و اطرار کہ بدو زھا کے

لوحة فنية تضم عدة خطوط عربية، السطر الأخير بخط الرقعة كتابة الخطاط محمد صادق الخطاط.

يُولَدُ النَّاسُ أَجْرَارًا سَوَاسِيَةً  
يُولَدُ ابْنُ سُلَيْمَانَ الْأَسْوَدَانِيَّةِ

نفسی

يُولَدُ النَّاسُ أَحْرَارًا سَوَاسِيَةً  
يُولَدُ النَّاسُ أَعْرَافًا حَوَاسِيَةً

## ثاني

نسخی حدیث

رقعة

بُولَدُ النَّاسِ  
بُولَدُ النَّاسِ

## ديوانی

تعلیق (فارسی)

والناساجد والاسجاسة

## كوفي قديم

يُولَدُ الْكَتَابُ اسْرَاجُ حَرَارَةٍ سَوَاسِيَةٍ

## إجازة

يولد الناس احراراً سواسية

مغربي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## ديوانی جلی

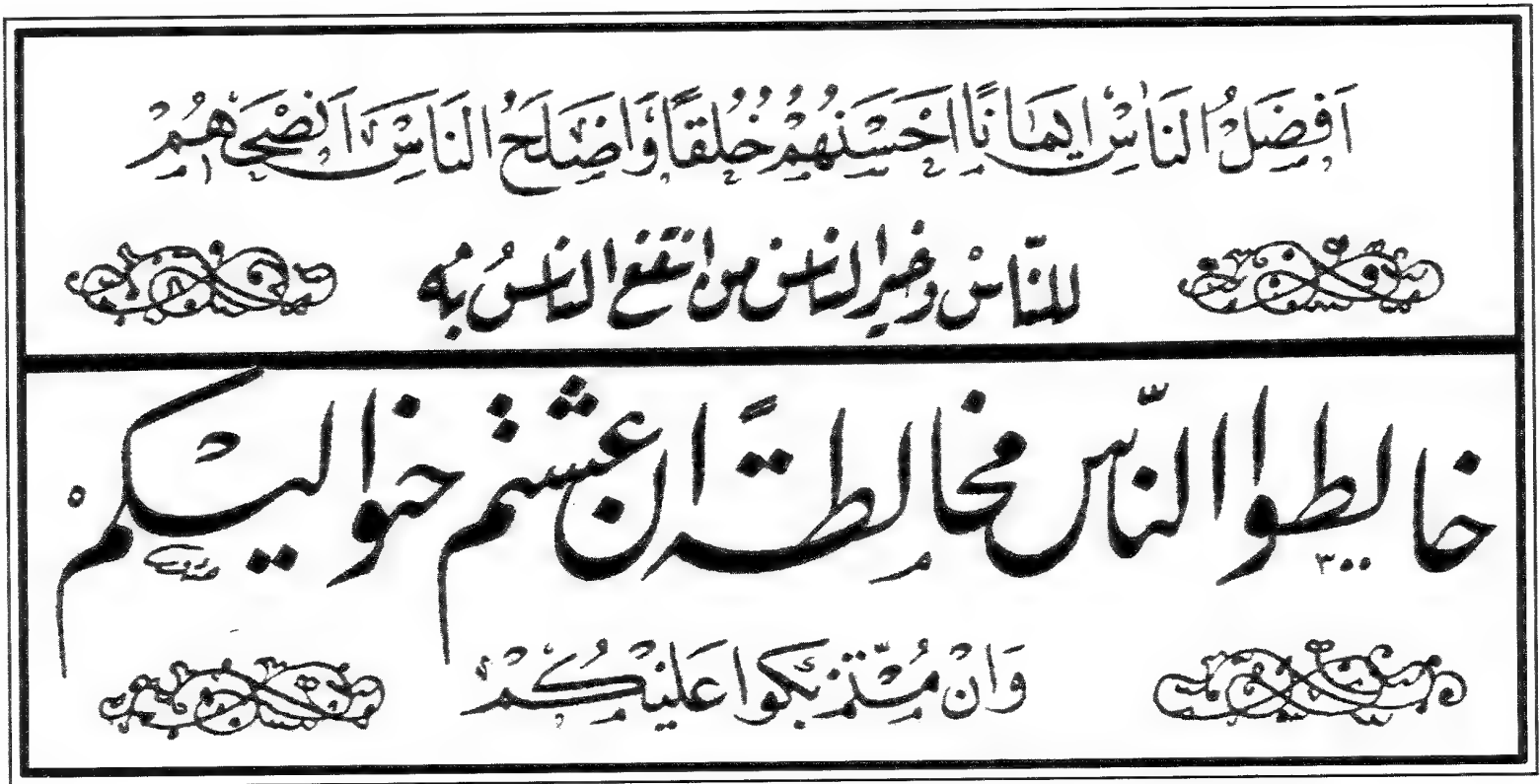
## يولك الناس الحرام والسو السينة

كوفي

يولد الناس احرارا سواسية

## کوفی حدیث

عبارة «يولد الناس أحراراً سواسية». نموذج يضم عدّة خطوط عربية، بينها خط الرقعة



لوحة فنية تضم عدة خطوط عربية، السطر الثاني فيها بخط الرقعة كتابة الخطاط محمد صادق الخياط سنة ١٣٥٥ هـ.



نموذج بخطي الثلث والرقعة، كتابة الخطاط محمد صادق الخياط

مخطوطة تير و علمها نافع

كنت قد هزنت غير وان طاق حيرانا لم يكن فيه وزير فاحذت كما اهدت من ايتوان كان مشيرها فانت

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

وانا ناسخا الى صبيته الرجاء حاجته فاحذت من انا صبيته من الفاء واذا جديته اصبحت

لوحة بخطي الرقعة والنسخ، كتابة الخطوط محمد صادق الخطاط سنة ١٣٥٤ هـ

روائع أخرى

الحظ العربي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

«إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ»  
بخطي النسخ والثلث، كتابة الخطاط محمد عدنان السنقني سنة ١٤١٨ هـ



وَقَدْ جَاءَ مِنَ اللَّهِ الرَّخِيمُ وَالْمُتَرَادِفُ  
 سَكَنٌ وَأَفْطَحُ  
 وَمِنْهُمَا

١٣٦٩ هـ

لوحة تضم عدة خطوط: الديواني، النسخ، كتابة الخطاط محمود سالم بيومي سنة ١٣٩٥ هـ



الآية: «ولئن صبرتم لهو خير الصابرين» بخط الثلث كتابة الخطاط ممدوح

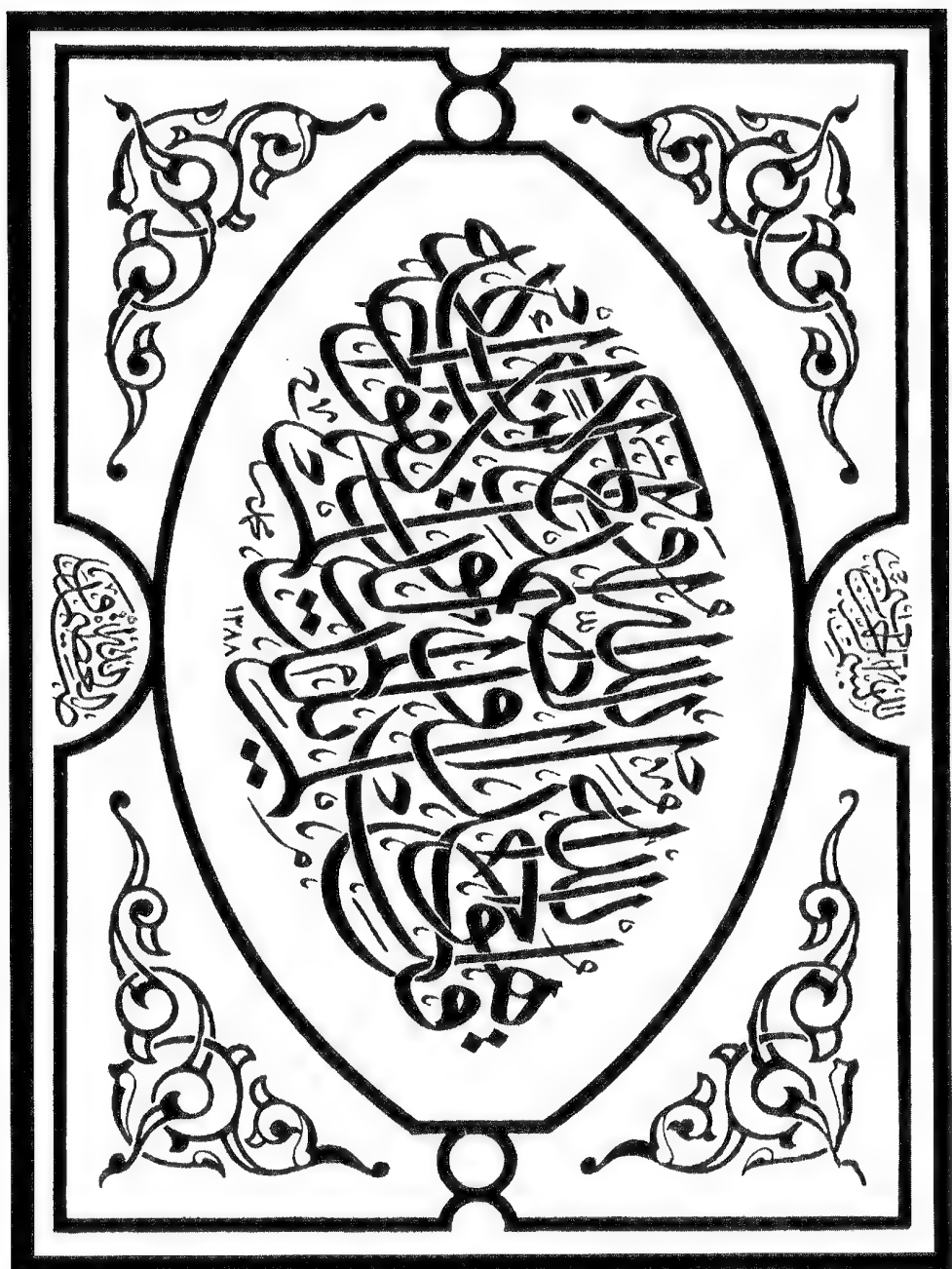
خَالِطُوا النَّاسَ مَخَالِطَةً عَشْرَةً حَتَّى تَحْمِلُوا

الْيُكْرَ وَأَنْ مِمَّا تَزْكُوا عَلَيْكُمْ

نموذج يضم خطي التعليق والنسخ، كتابة الخطاط محمد صادق الخياط سنة ١٣٥٥ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أنه من سليمان وأنه بسم الله الرحمن الرحيم بالخط النسخي



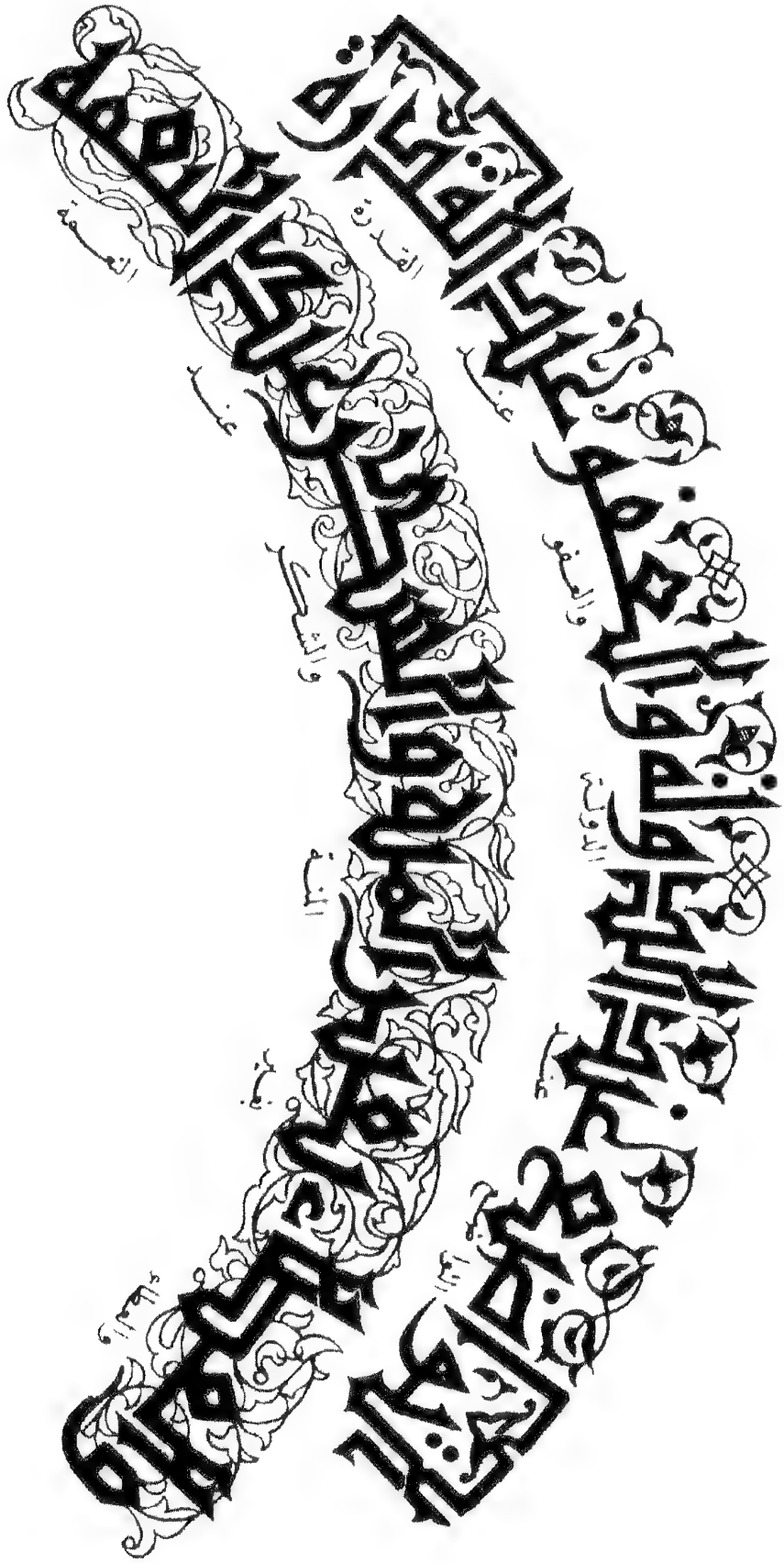
«سورة التوحيد» نموذج من خط الثلث، كتبه الخطاط محمد إبراهيم محمود سنة ١٣٨٨ هـ



«عليك عون الله» نموذج بخط الثلث المتناظر، كتابة الخطاط سامي أفندي سنة ١٣٠٣ هـ



«وجاهدوا في الله حق جهاده» نموذج بخط الثلث، كتابة الخطاط حامد الأمدي



كتابة بالخط الكوفي المورق المصنوع على أرضية زخرفية، بقلم الخطاط هاشم محمد البغدادي

بسم الله  
 الرحمن  
 الرحيم  
 والسماء  
 والارض  
 والعرش  
 العظيم

١٢٠

صفحة كتبت بخط كوفي على رق الغزال من المصحف المنسوبة كتابته إلى الامام علي بن أبي طالب عليه السلام. الأصل محفوظ في خزانة الروضة الحيدرية بالنجف الأشرف، وقد تضمنت الآيات ١ - ٣ سورة البروج

ما من شيء أثبت في الميزان حسنة

أطلب العِزَّ من  
 تعالوا إلى الله  
 المهدى إلى البعد

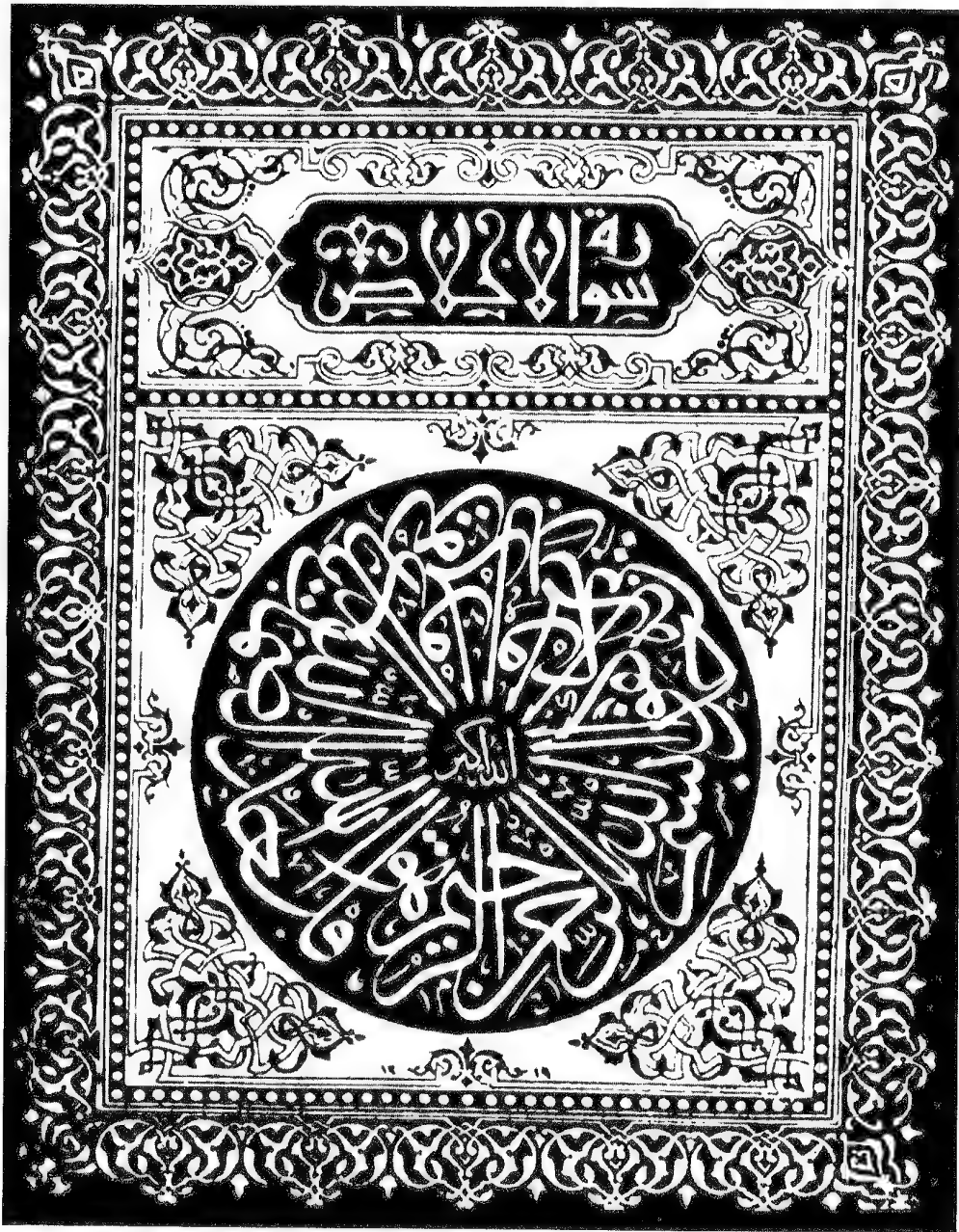
١٢١

نموذج يضم عدة خطوط عربية، كتابة الخطاط محمد صادق الخياط



وَمِنْ آيَاتِهِ  
 أَنْ يَخْلُقَ مَا يَشَاءُ  
 فَيَخْتَارُ  
 وَمَا يُدْرِيكَ  
 لَوْ أَنَّكَ تَعْلَمُ  
 الْغَيْبَ كُلَّ شَيْءٍ  
 مِثْلَ مَا تُخَالِفُ

صفحة من مصحف بخط كوفي منقوط على رق تعود إلى أواخر القرن الثالث الهجري. الأصل محفوظ في ميلانو امبروزيانا.  
 تتضمن الآيات ٦١ - ٦٢ من سورة النكبات



لوحة مزخرفة الأرضية كتبت بأعلاها «سورة الإخلاص» بخط كوفي. نص الدائرة: «بسملة. قل هو الله أحد...»



الآية: «إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذَّنْبَ جَمِيعاً إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ» بخط الثلث، كتابة المخطاط بدوي سنة ١٣٤٣ هـ



الآية: «وَإِذَا حُكِمَ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ يَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ» بخط الثلث، كتابة المخطاط حقي سنة ١٣٦٣ هـ

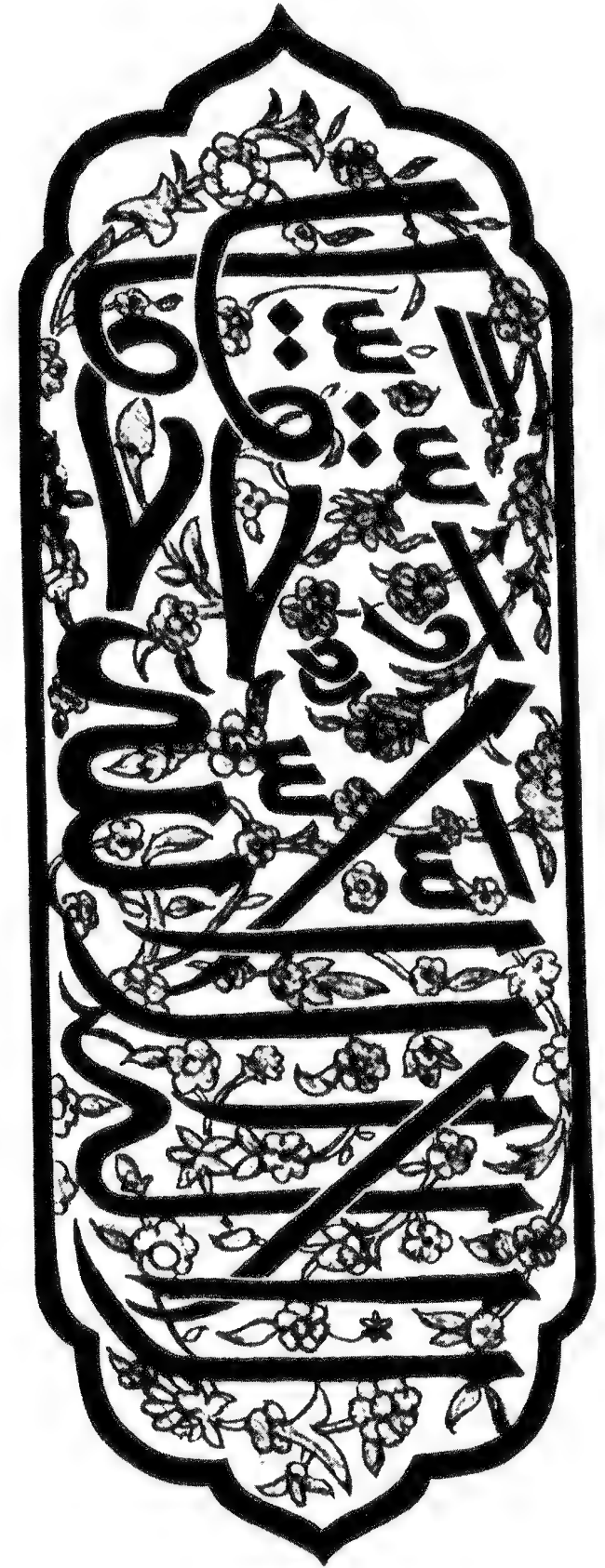


«سورة التوحيد» بخط الثلث كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٤١٠ هـ



«محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار...» بخطي الثلث والنسخ، كتابة الخطاط هاشم محمد البغدادي سنة ١٣٦٨ هـ





لوحة كتابة زخرفية مذهبية في الأصل نصها: «لا إله إلا الله حقاً حقاً»



«ولله الأسماء الحسنى فادعوه بها» بخط الثلث، كتابة الخطاط يوسف ذنون - العراق -  
الموصل سنة ١٣٩٣ هـ



قول مأثور بخطي الثلث والنسخ، كتابة الخطاط محمد عدنان السنققي سنة ١٤١٨ هـ

ادخلوها بسلام آمين

الآية: «ادخلوها بسلام آمين» بخط النسخ



لَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ فِيلَ الْهَمِّ كَبُرُوا  
إِنِّي يَكُكُمْ وَأَفِيمُوا الصَّلَاةَ  
وَأَتُوا الزَّكَاةَ قَالَمَا كُتِبَ  
عَلَيْهِمْ الْفِتَالُ إِخْأَفِرِيؤُ مِنْكُمْ  
يَعْتَشُرُ النَّاسُ كَخَشِيَةِ اللَّهِ

نموذج كتابة من صفحة مصحف، بخط اندلسي بويوك تاريخ عمومي: أحمد رفيق - استانبول

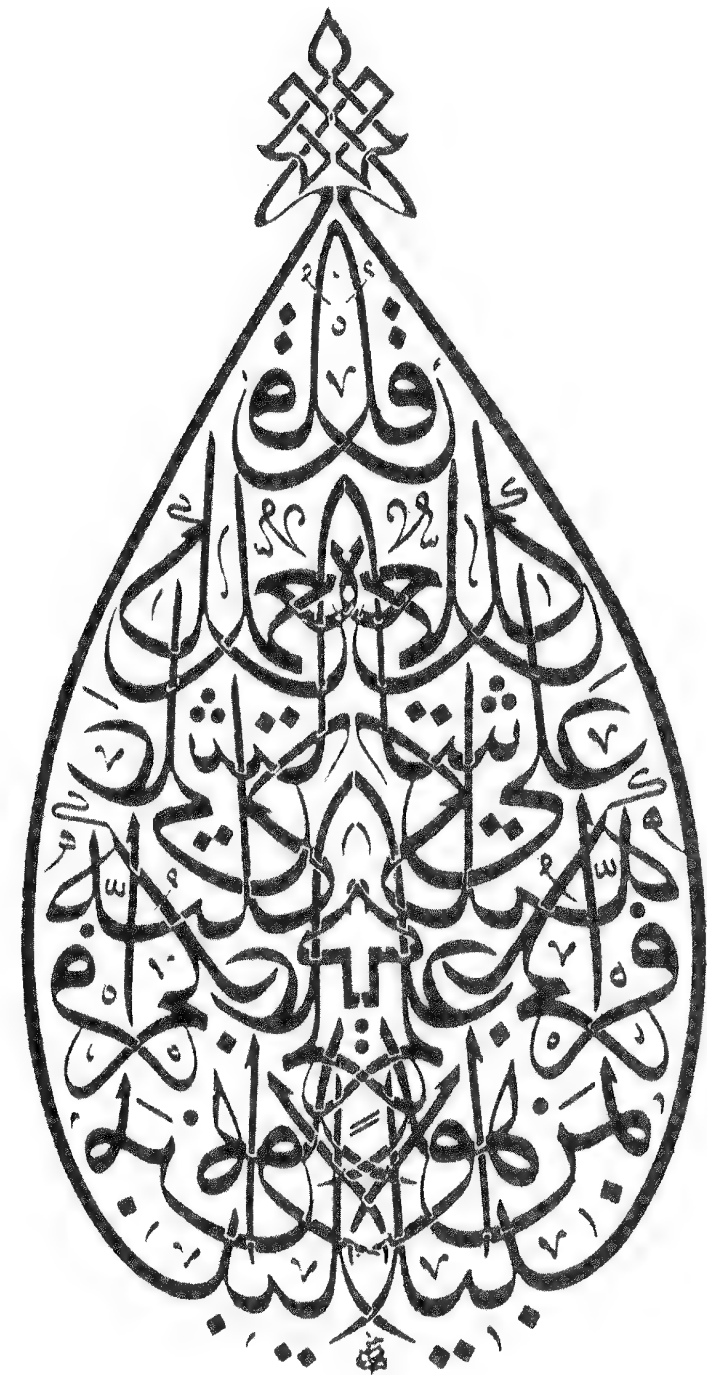
وَأَدْعُو خَوْفًا وَطَمَحًا  
١٤١٨ ع

إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْحَسَنِينَ

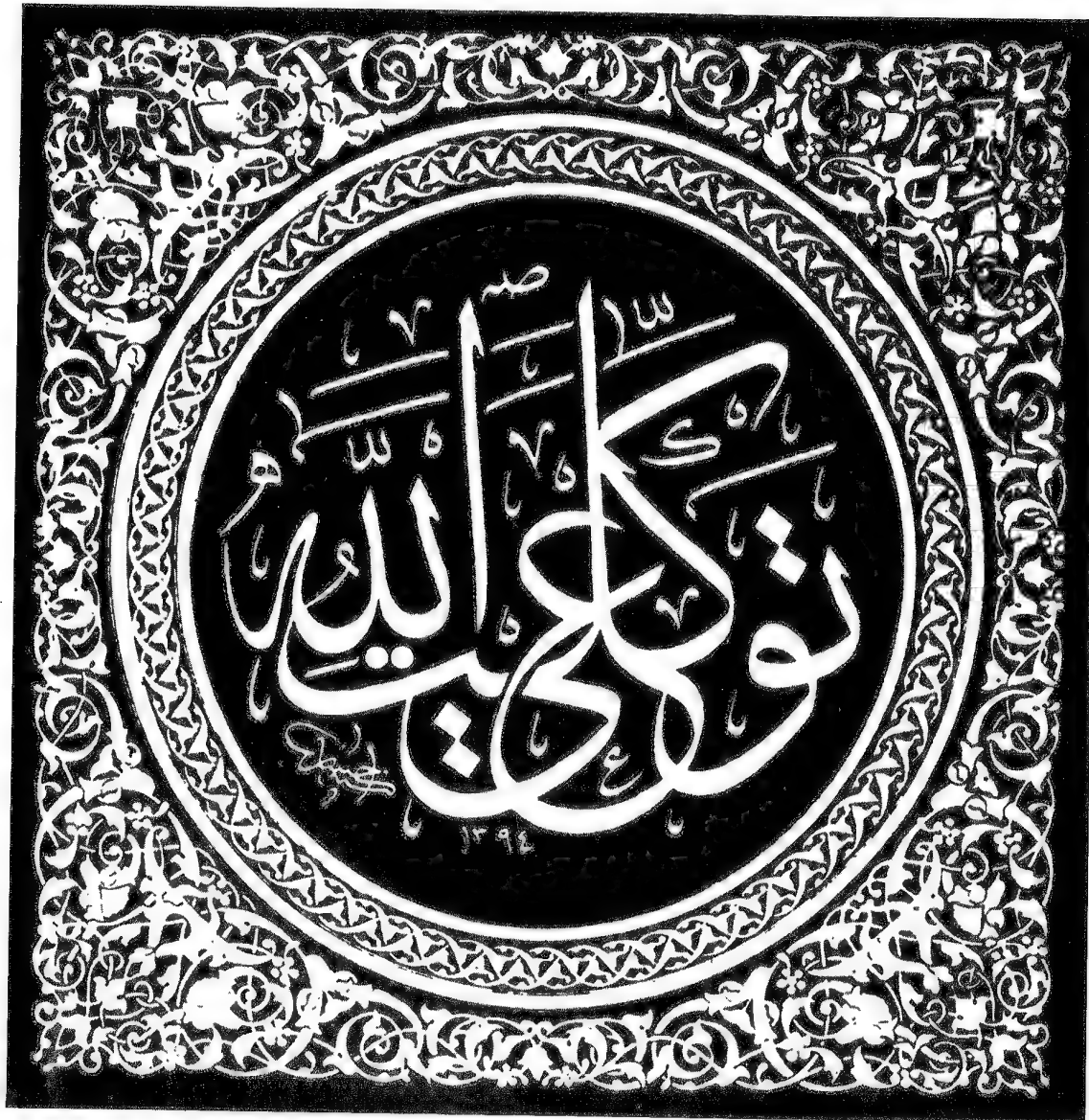
نموذج بخط الثلث والتعليق، كتابة الخطاط محمد عدنان السنقني سنة ١٤١٨ هـ



صفحة من النماذج المبكرة لتطور كتابة المصاحف بالخط النسخي «القيرواني» الأصل من بلدة كيدام كانمبا (بشمالي نيجيريا في غربي افريقيا)



نموذج من الكتابة الثلثية المصنعة، كتبها الأستاذ الخطاط محمد شفيق في (اولو جامع) بمدينة بورس، نصها: «قل كل يعمل على شاكلته فريكم أعلم بمن هو اهدى سبيلاً» عن (كوزل صنعتلر)



«توكلت على الله» بخط الثلث، كتابة الخطاط إحسان سنة ١٣٩٤ هـ

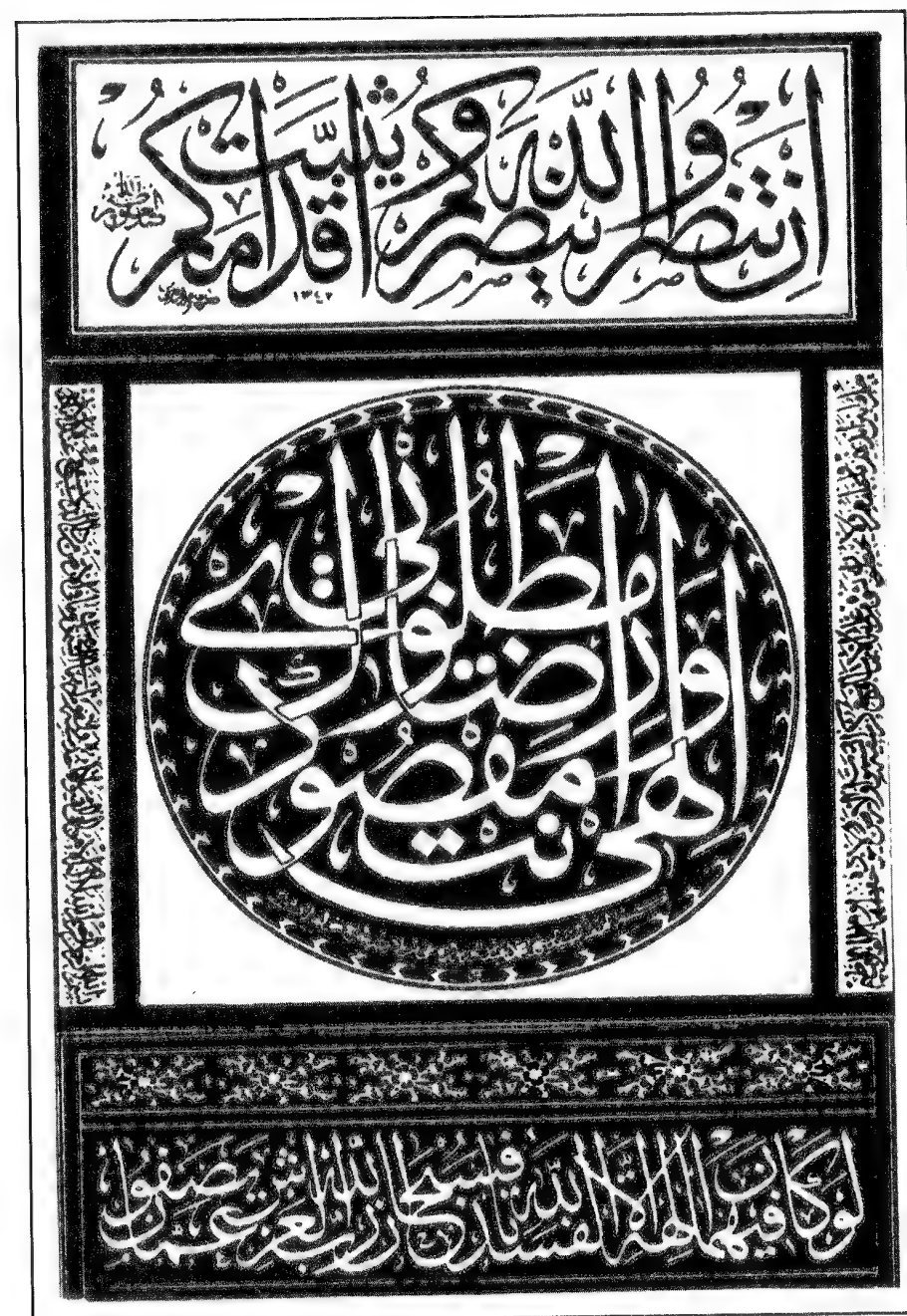


نموذج كتابة بثلاثة خطوط: ثلثي ونسخي وتعليق تجمع نسب نبيّنا «محمد صلى الله عليه وسلم»، وفي الأركان الأربعة أسماء الخلفاء الراشدين





«الله نور السموات والأرض» بخط الثلث كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٤٠٠ هـ



لوحة متشابكة متراكبة الكلمات كتبها بخط ثلث الشيخ عزيز الرفاعي سنة ١٣٤٥ هـ. نصها من أسفل إلى أعلى: «إلهي أنت مقصودي ورضاك مطلوبي» وعلى جانبيها سطران فيهما سورة الكرسي



كتابة من مخطوطة دينية من الصين بحروف عربية وترجمتها بحروف صينية لكلمات إقامة الصلاة الإسلامية.

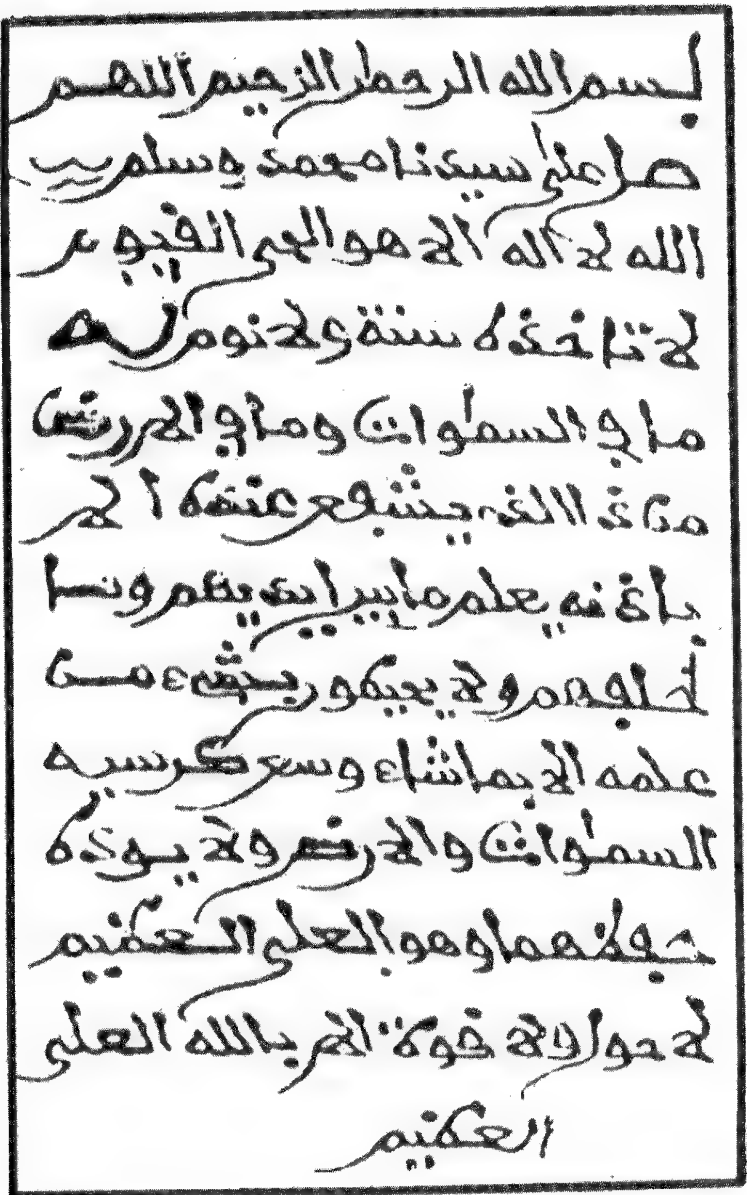
(The Arabian Prophet by. Liv chal - Lien - Shanghai. 1921).



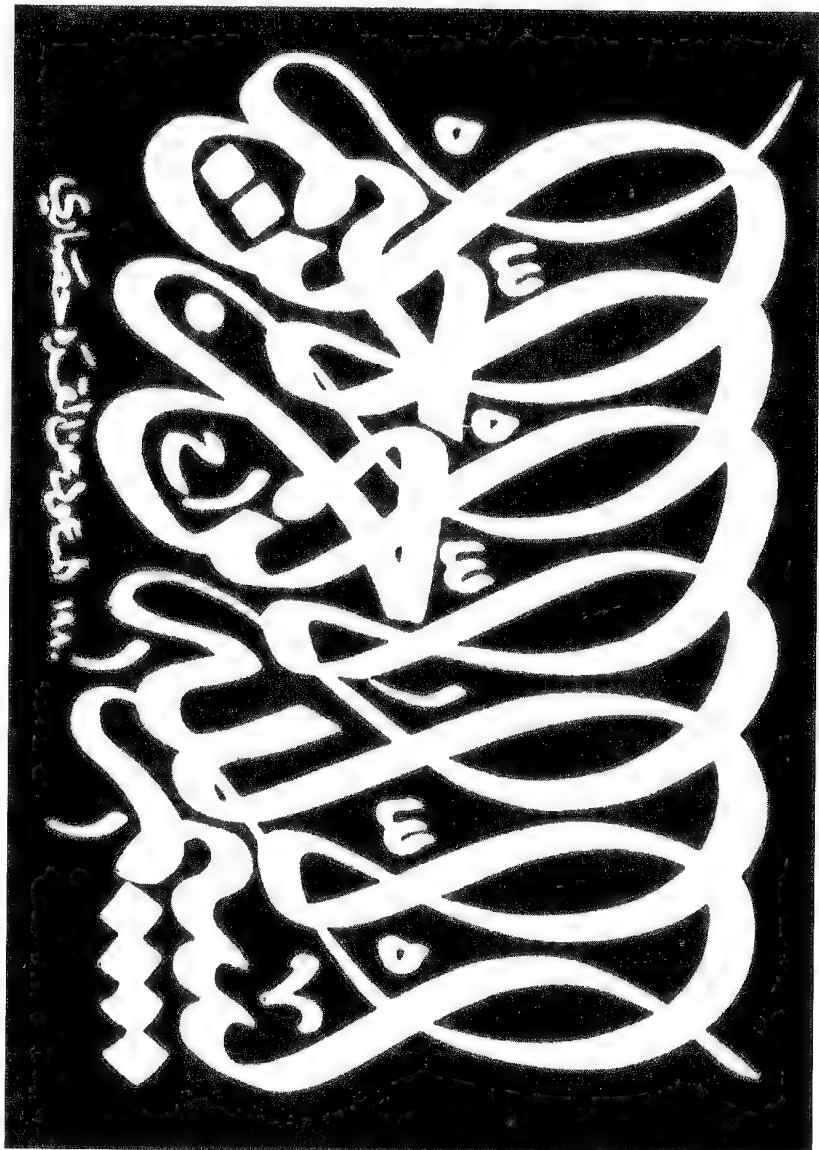




نموذج بخط النسخ والتعليق، كتابة الخطاط محمد عدنان السقنقي سنة ١٤١٧ هـ



نموذج كتابة مترصفة مائلة إلى اليسار وهي من الكتابات التكرونية النسخية في أفريقية الغربية.  
«عن تأريخ الخط العربي وآدابه»



«بسملة» بخط الثلث الجلي المتصل الألفات واللامات لغرض جمالي، نقلها الخطاط حسن المسعودي عن الخطاط  
الشهير حسن أحمد القره حصارى المتوفى عام ٩٦٤ هـ (١٥٥٥ م). (متحف الفن الإسلامي، اسطنبول)



لوحة بخط الثلث والنسخ كتابة الخطاط صادق الدوري سنة ١٣٩٣ هـ



لوحة بخط ثلاث متراكب في إطار دائري من كتابات الخطاط حامد الأمدي نصها: (وكفى بربك هادياً ونصيراً)



كتابة من مخطوطة لعلم الفلك وتتميز هذه الكتابة بالزوائد المسننة أو غير المسننة التي تضاف إلى بعض الحروف بكيفية تجعلها مشابهة إلى (بوكلات) أي شعر العروس أو زلف العروس وهي طرز من أنماط الخطوط المغربية ويحتمل أنها تسمية ملصقة لا تستند على حقيقة لأصل هذا القلم الذي ربما كان يستعمل للأعراس وليس للعلوم.



حديث زهوي، بخط التعليق كتبه الخطاط السوري محمد عدنان السنتقني سنة ١٤١٧ هـ



لوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث جلي كتبها الأستاذ يوسف ذنون سنة ١٣٨٦ هـ. نصها: «ولله المشرق والمغرب»







بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله رب العالمين  
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
 وآله الطيبين الطاهرين  
 أجمعين  
 أما بعد  
 فقد بلغنا من فضل الله تعالى  
 ما لا يحصى  
 ومن نعمه ما لا يدرى  
 ولا يحيط به العقل واللب  
 ولا يحيط به القدر والقدرة  
 ولا يحيط به العلم والحكمة  
 ولا يحيط به الجلال والإكرام  
 ولا يحيط به العظمة والهيبة  
 ولا يحيط به المجد والكرام  
 ولا يحيط به الشان والكرام  
 ولا يحيط به العظمة والهيبة  
 ولا يحيط به المجد والكرام  
 ولا يحيط به الشان والكرام

بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله رب العالمين  
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
 وآله الطيبين الطاهرين  
 أجمعين  
 أما بعد  
 فقد بلغنا من فضل الله تعالى  
 ما لا يحصى  
 ومن نعمه ما لا يدرى  
 ولا يحيط به العقل واللب  
 ولا يحيط به القدر والقدرة  
 ولا يحيط به العلم والحكمة  
 ولا يحيط به الجلال والإكرام  
 ولا يحيط به العظمة والهيبة  
 ولا يحيط به المجد والكرام  
 ولا يحيط به الشان والكرام  
 ولا يحيط به العظمة والهيبة  
 ولا يحيط به المجد والكرام  
 ولا يحيط به الشان والكرام

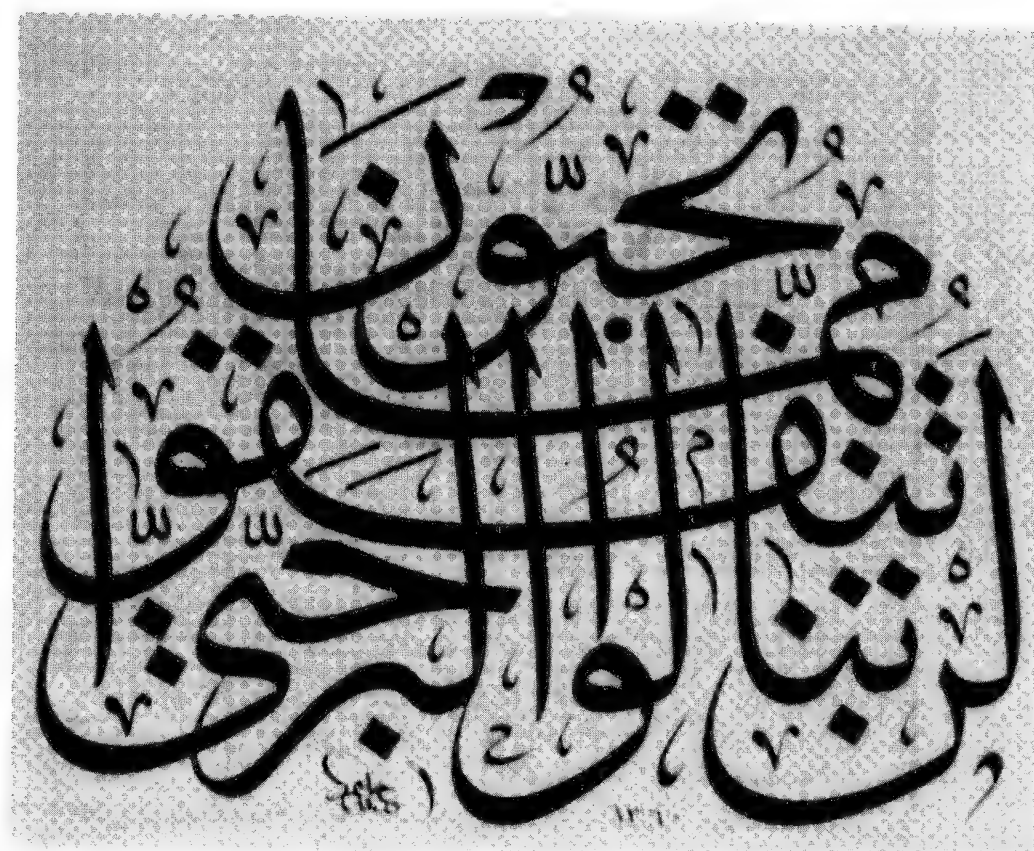
بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله رب العالمين  
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
 وآله الطيبين الطاهرين  
 أجمعين  
 أما بعد  
 فقد بلغنا من فضل الله تعالى  
 ما لا يحصى  
 ومن نعمه ما لا يدرى  
 ولا يحيط به العقل واللب  
 ولا يحيط به القدر والقدرة  
 ولا يحيط به العلم والحكمة  
 ولا يحيط به الجلال والإكرام  
 ولا يحيط به العظمة والهيبة  
 ولا يحيط به المجد والكرام  
 ولا يحيط به الشان والكرام  
 ولا يحيط به العظمة والهيبة  
 ولا يحيط به المجد والكرام  
 ولا يحيط به الشان والكرام

كأنه الخوف تبيخ الوخه به  
 من القصات وقت حذوكم كالتعم  
 وكالبرق وكالفرار من قطة  
 فالقسط من غير كماله لم يفر

نماذج خطوط عربية من شمال افريقية «قبروانية» «أندلسية» «فاسية» «سودانية» حسب ترتيبها من  
 أعلى إلى أسفل



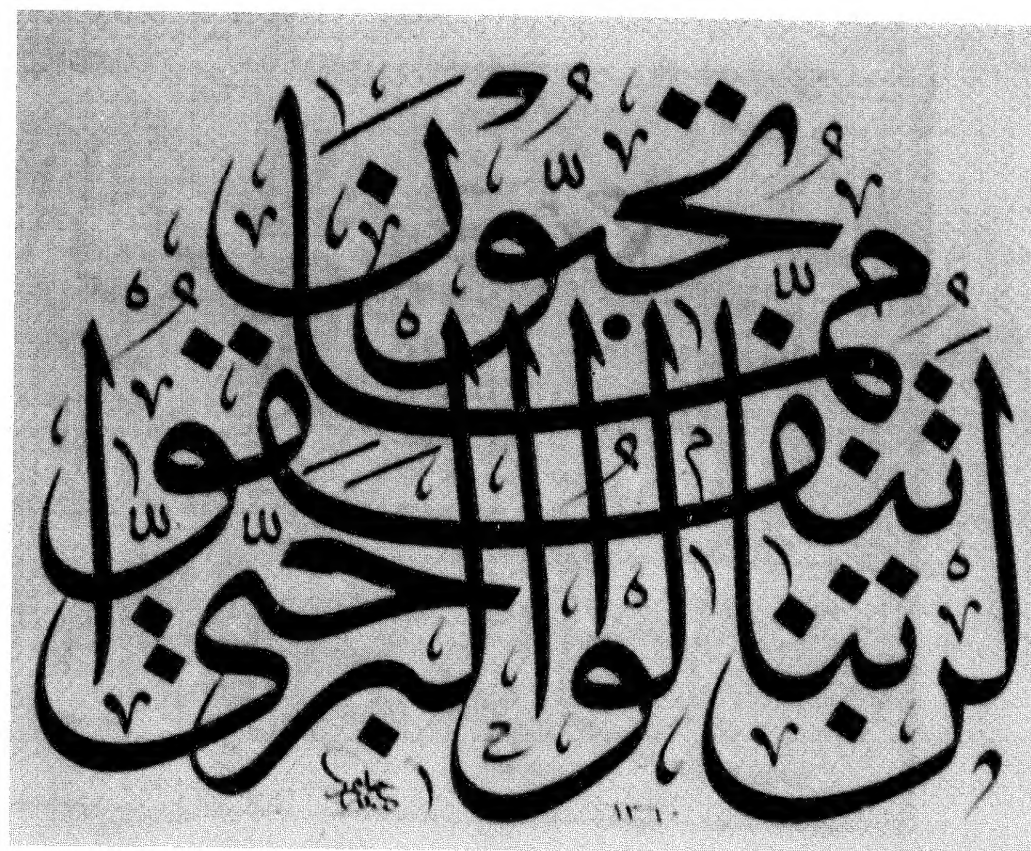
لوحة مستوية التراكيب على هيئة دائرية، كتبها بخط ثلث الخطاط ماجد الزهدي سنة ١٩٦٠ م.  
 نصها: «رتبة العلم أعلى الرتب»



لوحة متراكبة الكلمات لنص قرآني: «لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تَحِبُّونَ» كتبها  
الخطاط حليم سنة ١٣٦٠ هـ



لوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث جلي. نصها: «والله غالب على أمره»  
كتبها الخطاط حقي سنة ١٣٥١ هـ

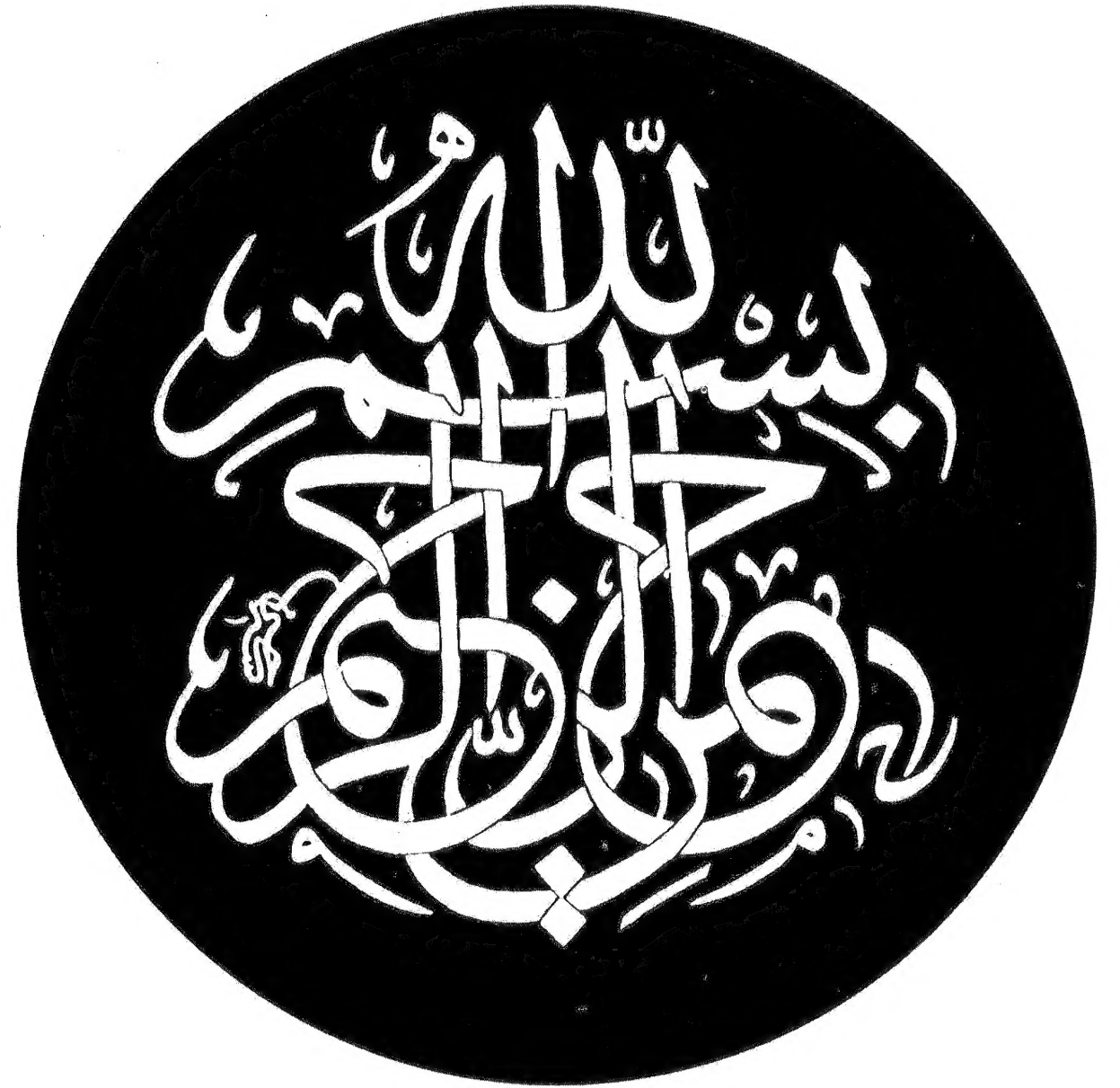


لوحة متراكبة الكلمات لنص قرآني: «لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون» كتبها  
الخطاط حليم سنة ١٣٦٠ هـ

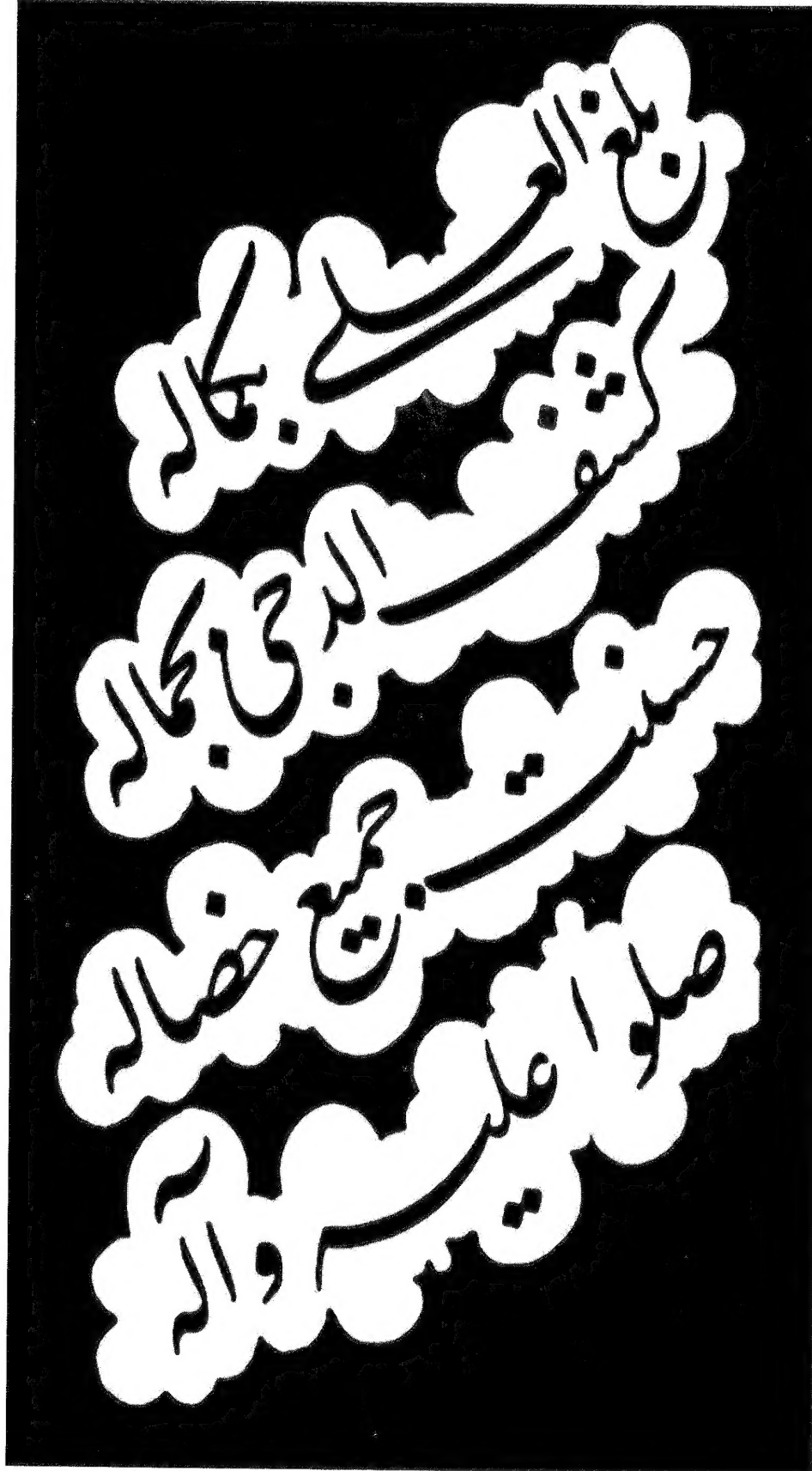


لوحة متراكبة الكلمات بخط ثلث جلي. نصها: «والله غالب على أمره»  
كتبها الخطاط حقي سنة ١٣٥١ هـ





بسملة بخط الثلث، كتابة الخطاط حسني



أبيات من الشعر في مدح الرسول الكريم (ص) بخط تعليق، كتابة الخطاط خليل الزهاوي

وَقَالَ رَبِّكُمْ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ

١٣٧٥ هـ

١٣٧٥ هـ

١٣٧٥ هـ

"وقال ربكم ادعوني استجب لكم" بخط التعليق ، كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٣٧٥ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَلَا تَصْبِرُوا سَوَاءً لَأَلْضَعَنَّ كَيْدَهُمْ

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

زَيْد

"بسم الله الرحمن الرحيم، وإن تصبروا وتنتقوا لا يضركم كيدهم شيئاً ، صدق الله العظيم"

بخط التعليق، كتبها الخطاط الحاج زايد



## المصادر والمراجع

- ١ - القرآن الكريم: كتاب الله الخالد.
- ٢ - بدائع الخط العربي: للأستاذ ناجي زين الدين المصرف - ط بغداد.
- ٣ - تاريخ الخط العربي وآدابه: للخطاط محمد طاهر الكردي - ط القاهرة ١٩٣٩ م.
- ٤ - تراجم خطاطي بغداد: للخطاط وليد الأعظمي - ط بغداد.
- ٥ - الخط الزاهر الجلي: للخطاط جواد سبتي النجفي - ط إيران ١٤١٢ هـ / ١٩٩٢ م.
- ٦ - الخط العربي: تأليف د. عبد العزيز حميد صالح، د. ناهض عبد الرزاق الدفتر، د. صلاح حسين العبيدي - ط بغداد ١٩٩٠ م.
- ٧ - دراسات في الخط العربي وأعلامه: فوزي سالم العفيفي، ط مصر ١٩٩٤ - ١٩٩٧ م.
- ٨ - رسالة الخط العربي: للشيخ أحمد رضا، تحقيق د. نزار رضا ط بيروت ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م.
- ٩ - فن الخط العربي: للخطاط السيد إبراهيم، ط شركة المدينة - السعودية ١٩٨٨ م.
- ١٠ - قواعد الخط العربي: للخطاط هاشم محمد البغدادي، ط بغداد ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م.
- ١١ - كراسة الخطاط محمد صادق الخياط - مجلة الموسم الهولندية ع ٢ السنة ٢ / ١٩٩٠ م.
- ١٢ - مصور الخط العربي: للأستاذ ناجي زين الدين المصرف، ط ٢ بغداد ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م.
- ١٣ - موسوعة الخط العربي: للأستاذ ناجي زين الدين المصرف، ط بغداد ١٩٨٤ - ١٩٩٠ م.
- ١٤ - نقط فوق الحروف: للخطاط محمد سعد حداد - ط إيران ١٤١١ هـ.
- ١٥ - نماذج فريدة من الخطوط العربية: للخطاط أحمد صبري زايد - ط ١، دار الطلائع - مصر ١٤١٦ هـ / ١٩٩٦ م.
- ١٦ - المقابلات الشخصية لبعض الأساتذة والخطاطين المعاصرين والحصول على بعض نماذج من خطوطهم.